THE LIBRARY
OF
THE UNIVERSITY
OF CALIFORNIA
LOS ANGELES

Digitized by the Internet Archive
in 2007 with funding from
Microsoft Corporation

http://www.archive.org/details/collectionoffren04pariiala

Vente des 6, 7 et 8 Mars 1893

(HOTEL DROUOT)

CATALOGUE

DE

BEAUX LIVRES

MODERNES

ÉDITIONS DE LUXE

PROVENANT DE LA

BIBLIOTHÈQUE DE M. D. H.

DEUXIÈME PARTIE

Mürger. La Vie de Bohême. — La Chronique du temps de Charles IX, par Mérimée. — Hugo. Les Orientales. — Gautier. L'Eldorado ou Fortunio, éditions publiées pour la Société des Amis des Livres. — Musset, illustré par Bida. exemplaire en grand papier. — Les Français peints par eux-mêmes. — Ouvrages illustrés, par Cruikshank, Rowlandson. H. Monnier, Lami, Gavarni, Grandville. Publications de Conquet, Lévy, Lemerre, Quantin, etc.; éditions sur papiers de choix.

PARIS

THÉOPHILE BELIN, LIBRAIRE

29, QUAI VOLTAIRE, 29

1893

CATALOGUE

DE

BEAUX LIVRES

MODERNES

LA VENTE AURA LIEU

Le Lundi 6 mars 1893 et les deux jours suivants

A DEUX HEURES PRÉCISES

HOTEL DES COMMISSAIRES-PRISEURS, RUE DROUOT, 9

Salle n° 7, au premier

Par le Ministère de Me **MAURICE DELESTRE**, Commissaire-Priseur

27, RUE DROUOT

Assisté de **M. THÉOPHILE BELIN**, Libraire

29, QUAI VOLTAIRE

Les Livres pourront être examinés à la Librairie TH. BELIN du 20 au 24 février

---

ORDRE DES VACATIONS

	Numéros.
Lundi 6 mars	1 à 196
Mardi 7 mars	197 à 398
Mercredi 8 mars.	399 à 588

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente se fait au comptant.

Les acquéreurs payeront 5 pour cent en sus des enchères, applicables aux frais.

Les livres devront être collationnés sur place dans les vingt-quatre heures de l'adjudication. Passé ce délai, ou une fois sortis de la salle de vente, ils ne seront repris pour aucune cause.

M. TH. BELIN remplira les commissions des personnes qui ne pourraient y assister.

CATALOGUE

DE

BEAUX LIVRES

MODERNES

ÉDITIONS DE LUXE

PROVENANT DE LA

BIBLIOTHÈQUE DE M. D. H.

DEUXIÈME PARTIE

Mürger. La Vie de Bohême. — La Chronique du temps de Charles IX, par Mérimée. — Hugo. Les Orientales. — Gautier. L'Eldorado ou Fortunio, éditions publiées pour la Société des Amis des Livres. — Musset, illustré par Bida, exemplaire en grand papier. — Les Français peints par eux-mêmes. — Ouvrages illustrés, par Cruikshank, Rowlandson, H. Monnier, Lami, Gavarni, Grandville. Publications de Conquet, Lévy, Lemerre, Quantin, etc.; éditions sur papiers de choix.

PARIS

THÉOPHILE BELIN, LIBRAIRE

29, QUAI VOLTAIRE, 29

—

1893

CATALOGUE

DE

LIVRES MODERNES

PROVENANT DE LA

BIBLIOTHÈQUE DE M. D. H.

1. About (Edmond). Le Nez d'un notaire. *Paris*, *Lévy*, 1886, in-12, br., papier de Hollande.

   Illustrations à l'eau-forte de Géry Richard. Épreuves avant et avec la lettre.

2. Adam (M^me^). La Chanson des nouveaux époux. *Paris*, 1882, in-fol., br., dans un carton.

   Portrait et 10 eaux-fortes.

3. Aicard (Jean). La Chanson de l'enfant. *Paris*, *Chamerot*, 1884, gr. in-8, perc. rouge, tr. dor., orn. sur les plats.

   128 compositions par Lobrichon.

4. Album de la Comédie-Française, par Febvre et Johnson. 47 planches gravées à l'eau-forte. *Paris*, *s. d.*, in-fol., perc. rouge, orn. sur les plats, tr. dor.

5. Album pour rire. Recueil d'environ 500 caricatures reliées en 2 vol. in-8, demi-chag. bleu.

6. Relation de trois ambassades de Monseigneur le comte de Carlisle. *Paris*, *Jannet*, 1857, in-12, demi-mar. vert, avec coins, tête dor., non rog. (*Cuzin.*)

7. Amicis (Edmondo de). Le Maroc. *Paris*, 1882, pet. in-fol., demi-chag., plats toile, tr. dor.

174 gravures sur bois.

8. Amigues (Jules). Les Fêtes romaines illustrées. Traditions et monuments, par Charles Escalle. *Paris, Amyot*, 1867, gr. in-8, fig., cart., non rog.

9. Anacréon. Odes. Traduction de Alexandre Machard. *Paris, Liseux*, 1884, in-12, br.

10. Ananga Ranga. Traité Hindou de l'amour conjugal rédigé en sanscrit par l'archi-poète Kalyana Malla (xvi^e^ siècle). *Paris, Liseux*, 1886, in-8, br.

11. Poètes anciens de la France (les). *Paris, Jannet*, 1858, 9 vol. in-12, demi-mar., avec coins, tête dor., non rog. (*Cuzin.*)

12. Apulée. L'Ane d'or ou la Métamorphose. Traduction de Savalète. Préface de J. Andrieux. *Paris, Didot, s. d.*, gr. in-8. Texte encadré et jolis dessins dans le texte, par Raunet et Bénard, demi-rel. mar. bleu, avec coins, tête dor., non rog.

13. Aquarellistes français (Société d'). Ouvrage d'art publié avec le concours artistique de tous les sociétaires, texte par les principaux critiques d'art. Illustré de photogravures, tirées en couleur, dans le texte et hors texte, dessins à la plume. *Paris, H. Launette*, 1883, 2 vol. en 8 fasc. in-fol. en feuilles, dans des cartons illustrés.

14. Architecture et décoration turques au xv^e^ siècle, par Léon Parvillée, avec une préface de Viollet-le-Duc. *Paris, Morel*, 1873, in-fol. en livr.

15. Arétin. Les Ragionamenti, ou Dialogues du divin Pietro Aretino. *Paris, Liseux*, 1879, 6 vol. in-12, br.

16. Arioste. Roland furieux. Traduction nouvelle et en prose,

par Philipon de la Madeleine. *Paris,* 1844, gr. in-8, demi-rel. mar. noir, plats toile.

Édition illustrée de 300 vignettes et de 25 magnifiques planches tirées sur Chine et dessinées par T. Johannot, Baron, Français et Nanteuil.

17. Arioste. Roland furieux. Traduction de Philipon de la Madeleine. *Paris, Morizot,* 1864, gr. in-8, demi-chag. rouge, plats toile, tr. dor.

Illustrations de T. Johannot.

18. Armengaud. Les Trésors de l'Art. *Paris, Lahure,* 1859, in-fol., perc., tr. dor.

19. Arnaud (d'). Œuvres théâtrales. *Paris, Lejay et Delalain,* 1768-1777, 2 vol. gr. in-8, v. porphyre, fil., tr. dor.

Exemplaire grand papier avec les vignettes d'Eisen.

20. Artistes contemporains. 195 planches in-fol., lithographies d'après Decamps, Rousseau, Nanteuil, Gavarni, Isabey, Dupré, Raffet, Tournemine, Chaplin, etc., 2 vol. in-fol., demi-rel. perc., avec coins, non rog.

21. Arvers. Mes heures perdues, poésies. Introduction par Th. de Banville. *Paris,* 1878, in-12, br.

Exemplaire en grand papier.

22. Aubert. Le Littoral de la France. *Paris, Palmé,* 5 vol. gr. in-8, br.

23. Auberval (d'). Contes en vers érotico-philosophiques. *Bruxelles,* 1818, 2 vol. in-8, pap. de Hollande, demi-rel. v.

24. Aucassin et Nicolette, chante-fable du XII^e^ siècle, traduite par A. Bida, revision du texte et préface par G. Paris. *Paris, Hachette et C^ie^,* 1878, pet. in-4, fig., demi-mar. vert, dos orné, coins, tête dor., non rog.

Bel exemplaire sur papier de Chine avec les eaux-fortes avan la lettre.

25. Audsley et Bowes. La Céramique japonaise. *Paris, Didot*, 1881, gr. in-8, cart. fantais., plats ornés, tête dor., non rog.

Illustrations noires et coloriées.

26. Aventures du baron de Munchhausen. Traduction de Théophile Gautier fils. *Paris, Furne, s. d.*, pet. in-4, cart. perc. rouge, orné sur les plats, tr. dor.

Illustrations de G. Doré.

27. Aventures et espiègleries de Lazarille de Tormes, écrites par lui-même. *Paris, Didot, an IX*, 2 vol. in-8, br.

40 figures de Ransonnette avant la lettre.

28. Bachaumont. Mémoires secrets pour servir à l'histoire de la république des lettres en France, depuis 1762 jusqu'à nos jours. *Londres*, 1780, 37 vol. pet. in-8, y compris la table, demi-v. fauve, non rog.

Bel exemplaire.

29. Ballets et mascarades de Cour, de Henri III à Louis XIV (1581-1652), recueillis et publiés d'après les éditions originales par M. Paul Lacroix. *Genève, chez J. Gay et fils*, 1868-1870, 6 vol. in-12, br. en cart.

Un des deux exemplaires sur peau de vélin.

30. Balzac (H. de). Le Colonel Chabert, avec un portrait et 6 compositions de Delort, gravés par Boisson. *Paris, Calmann Lévy*, 1886, pet. in-8, br., couv.

L'un des 225 exemplaires sur papier vélin du Marais avec deux états des planches.

31. Balzac. Les Contes drolatiques, 5e édition. *Paris*, 1855, in-8, mar. rouge orné sur les plats, dent. intér. tr. dor.

Première édition avec les dessins de G. Doré.

32. Barbier. Iambes. *Paris. U. Canel*, 1832. Il pianto, poème par le même. *Paris, U. Canel*, 1833, in-8, cart.

33. Barron (Louis). Les Environs de Paris. *Paris, Quantin*, 1887, gr. in-8, br.

500 dessins par Fraipont.

34. Baschet (Armand). Le Roi chez la reine, ou Histoire secrète du mariage de Louis XIII et d'Anne d'Autriche. *Paris, Aubry*, 1864, in-8, demi-rel. mar. brun, tête dor., non rog.

35. Batissier. Histoire de l'art monumental dans l'antiquité et au moyen âge. *Paris, Furne*, 1860, gr. in-8, fig., br.

36. Beaudelaire. Les Fleurs du mal. *Paris, Poulet-Malassis et de Broise*, 1857, pet. in-8, mar. La Vall., dos orné, fil., dent. intér., tr. dor. (*Allô.*)

Édition originale, papier vergé, avec frontispice sur Chine, deux portraits de Baudelaire, l'un gravé par Nargeot, l'autre par Bracquemond et cinq autres portraits de Baudelaire en différents états.

37. Beaumarchais. Le Mariage de Figaro. — Le Barbier de Séville. *Paris, Lemerre*, 1872, 2 vol. in-12, br.

38. Beaumarchais. Le Barbier de Séville. — Le Mariage de Figaro. *Paris, Jouaust*, 1882, 2 vol. pet. in-8, br.

Dessins de S. Arcos gravés à l'eau-forte par Monziès.

39. Beaumarchais. Théâtre complet. Réimpression des éditions princeps avec les variantes des manuscrits originaux par d'Heylli et Marescot. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1869, 4 vol. in-8, br.

40. Beaux-arts (les). Illustration des arts et de la littérature. *Paris, Curmer*, 1843, 3 vol. in-4, demi-perc. avec coins, non rog.

41. Belleau (Rémy). Œuvres complètes, avec notes et variantes par A. Gouverneur. *Paris*, 1867, 3 vol. in-12, demi-mar. orange, avec coins, tête dor., non rog. (*Cuzin.*)

42. Béquet. Marie, ou le Mouchoir bleu. *Paris, Conquet*, 1884, in-18, br.

6 compositions par de Sta.

43. Béraldi. Les Graveurs du XIXe siècle, guide de l'amateur d'estampes modernes. *Paris*, *Conquet*, 1886-1892, 11 vol. in-8., br.

44. Béranger. Œuvres complètes. *Paris*, *Perrotin*, 1843, 2 vol., in-12, demi-rel. mar. bleu.

44 figures par Raffet, Charlet, Tony Johannot, etc.

45. Béranger. Œuvres complètes, illustrées de 52 belles gravures sur acier, d'après les dessins de Charlet, Lemud, Johannot, Daubigny, etc., 2 vol. — Dernières chansons, de 1834 à 1851, 1 vol. — Ma biographie, 1 vol. — Musique des chansons avec les airs notés anciens et modernes, 1 vol. Ens. : 5 vol. in-8, demi-mar. rouge.

46. Bernardin de Saint-Pierre. Paul et Virginie, avec une introduction par Piedagnel. *Paris*, *Liseux*, 1879, papier de Hollande, in-12, br.

Édition encadrée et ornée de 6 figures hors texte et 2 vignettes dessinées à l'eau-forte par Lalauze.

47. Bernardin de Saint-Pierre. Paul et Virginie. *Paris*, *Curmer*, 1838, gr. in-8, demi-mar. vert, coins, non rog.

Figure sur papier de Chine avant la lettre. Exemplaire de premier tirage.

48. Bernardin de Saint-Pierre. Paul et Virginie. *Paris*, *Librairie des Bibliophiles*, 1878, in-8, br.

Exemplaire sur papier de Hollande avec eaux-fortes de Laguillermie.

49. Bertall. La Comédie de notre temps : la civilité, les habitudes, les mœurs, les coutumes, les manières, etc. *Paris*, *Plon*, 1874, gr. in-8, demi-rel. mar. vert, plats toile, tr. dor.

Premier tirage des figures.

50. Bertall. La Comédie de notre temps : 2e série, les enfants, les jeunes, les mûrs et les vieux. *Paris*, *Plon*, 1875, gr. in-8, demi-rel. mar. vert, plats toile, tr. dor.

Premier tirage.

51. Bertall. La Vigne, voyage autour des vins de France. *Paris*, 1878, gr. in-8.

Illustrations de Bertall.

52. Bertall. Les Communeux en 1871. Types, caractères, costumes. *Paris*, *Plon*, 1880, album, in-4, perc.

53. Berthet (Élie). Paris avant l'histoire. *Paris*, *Jouvet*, 1885, gr. in-8, br.

54. Bibliographie des ouvrages relatifs à l'amour, aux femmes et au mariage. *Turin*, 1871, 6 vol. in-12, demi-rel. mar. La Vall., tête dor., non rog.

55. Bibliothèque elzévirienne. Les Facétieuses Nuits de Straparole. *Paris*, 1857, 2 vol. — Œuvres complètes de Tabarin. *Paris*, 1858, 2 vol. Ens. : 4 vol. in-12, perc., non rog.

56. Bibliothèque scientifique internationale. *Paris*, *Germer Baillière*, 18 vol. in-8, perc.

Principes scientifiques des beaux-arts. — Le Son. — Les Champignons. — Peuples de l'Afrique. — Locomotion chez les animaux. — La Photographie. — Illusions des sens. — Le Soleil. — Les Glaciers. — Darwinisme. — L'Espèce humaine. — Les Volcans. — Théorie des couleurs. — Les Étoiles. — Commensaux et parasites. — Fourmis, 2 vol. — L'Homme avant les métaux.

57. Binder (Henry). Au Kurdistan, en Mésopotamie et en Perse. *Paris, Quantin*, 1887, gr. in-8, br.

200 figures par Quinsac.

58. Bitard. L'Exposition de Paris (1878). Reproduction d'objets d'art et dessins par les meilleurs artistes. In-fol., perc.

59. Blanc (Charles). L'Art dans la parure et dans le vêtement. *Paris*, *Renouard*, 1875, in-8, fig., br.

60. Blanc (Charles). Grammaire des arts et du dessin, architecture, peinture, sculpture. *Paris, Renouard,* 1867, gr. in-8, demi-rel. mar. vert, tête dor., non rog.

Exemplaire en grand papier.

61. Blanc. Grammaire des arts décoratifs, décoration intérieure de la maison. *Paris, Renouard*, 1882, gr. in-8, demi-rel. mar. vert, tête dor., non rog.

Exemplaire papier de Hollande (tiré à 40 exemplaires.)

62. Blaze. Le Chasseur au chien d'arrêt. *Paris, Moutardier*, 1837, in-8, demi-rel. mar. brun.

63. Blondeau et Noel. Dictionarium eroticum latino-gallicum. *Paris, Liseux*, 1885, in-8, papier de Hollande, br.

64. Boccace. Le Décaméron, traduction de Antoine Le Maçon. *Paris, Liseux*, 1879, 6 vol. in-12, pap. vergé, br.

65. Boccace. Le Petit-Neveu de Boccace, ou Contes nouveaux en vers. *Avignon*, 1781, in-8, v., fil.

Frontispice et vignettes de Desrais.

66. Boccace. Contes (le Décaméron), traduits de l'italien et précédés d'une notice historique par Barbier. *Paris*, 1846, gr. in-8, demi-rel. v. vert.

Vignettes de T. Johannot, Baron, Nanteuil, Grandville.

67. Boccace. Les Dix Journées de Jean Boccace, avec notes et glossaire, par P. Lacroix. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1873, 10 parties formant 4 vol. in-8, br.

11 eaux-fortes de Flameng.

68. Bonnardot. De la réparation des vieilles reliures. *Paris*, 1858, in-12, demi-rel. mar. La Vall.

69. Bonnetain. L'Extrême Orient. *Paris, Quantin*, 1887, gr. in-8, fig., br.

70. Bosc. Dictionnaire de l'art, de la curiosité et du bibelot. *Paris, Didot*, 1883, gr. in-8, fig. br.

71. Bouchard (J.-J.). Les Confessions, suivies de son voyage de Paris à Rome. *Paris, Liseux*, 1881, in-8, br.

72. Bourgoin (J.). Théorie de l'ornement. *Paris, Lévy*, 1873, gr. in-8, fig., cart.

73. Brantôme. Les Vies des Dames galantes. *Paris, Arnaud et Labat*, 1879, 3 vol. in-8, br.

Exemplaire sur papier de Hollande avec eaux-fortes d'après Pille, par Champollion.

74. Brantôme. Vies des dames galantes. *Paris, Arnaud et Labat*, 1879, 3 vol. in-12, br., pap. de Hollande.

Vignettes gravées à l'eau-forte par Champollion, d'après Pille.

75. Brantôme. Les Sept Discours touchant les dames galantes. *Paris*, 1882, 3 vol. in-8, br., pap. de Hollande.

Dessins d'Édouard de Beaumont, gravés par Boilvin.

76. Brantôme. Œuvres complètes de Pierre de Bourdeilles, abbé et seigneur de Brantôme. *Paris, Jannet*, 1858, 3 vol. in-12, demi-rel. mar. bleu, avec coins, non rog. (*Cuzin.*)

77. Bretagne (la) artistique, pittoresque et littéraire. *Paris*, 1883, 2 vol. gr. in-8, br.

Nombreuses figures et eaux-fortes.

78. Brillat-Savarin. Physiologie du goût. *Paris, Jouaust*, 1879, 2 vol. in-16, br.

Eaux-fortes de Lalauze.

79. Brillat-Savarin. Physiologie du goût, avec une préface de Monselet. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1879, 2 vol. in-8. br.

Eaux-fortes de Lalauze.

80. Brivois (Jules). Bibliographie de l'œuvre de Béranger. *Paris, Conquet*, 1876, in-8, br., pap. vergé.

81. Bury Palliser (M^me^). Histoire de la dentelle, par M^me^ Bury Palliser, traduit par M^me^ la comtesse G^on^ de Clermont-Tonnerre. *Paris, F. Didot, s. d.*, in-8, nombr. fig., br.

Très rare. Excellente bibliographie des livres à dentelles.

82. Buvat (Jean). Journal de la Régence, 1715-1723, avec introduction par Émile Campardon. *Paris, Plon*, 1865, 2 vol. gr. in-8, demi-rel. mar. vert, non rog.

83. Cahun. La Vie juive. Préface de Zadok-Kahn. *Paris*, 1886, in-4, fig., cart., non rog.

84. Cailhava. Contes en vers et en prose, de feu l'abbé de Colibri, ou le Soupé des Petits Maîtres. *Paris, Didot, an VI*, 2 vol. in-18, br.

85. Campardon. Le Tribunal révolutionnaire de Paris. *Paris*, 1866, 2 vol. in-8, fig., br.

86. Campardon. Marie-Antoinette et le procès du Collier. *Paris*, 1863, in-8, fig., br.

87. Caricatures et Charges politiques, françaises, allemandes, publiées pendant la guerre de 1870 et la Commune de 1871, 3 vol. in-fol., demi-rel. chag.

Charges et caricatures pour servir à l'histoire de la guerre et de la Révolution de 1870-1871, environ 450 pièces noires et coloriées.

88. Casanova. Mémoires. *Paris*, 1829, 14 vol. in-12, demi-rel. mar. rouge.

Édition originale.

89. Casanova (Jacques). Mémoires écrits par lui-même. *Bruxelles*, 1872, 6 vol. in-8, br.

Exemplaire sur grand papier de Hollande.

90. Casti (l'abbé). La Papesse, nouvelle en trois parties et en vers. *Paris, Liseux*, 1878, in-12, br.

91. Catalogue des tableaux anciens de toutes les écoles composant la très importante collection de M. le baron de Beurnonville. *Paris*, 1881, gr. in-8, demi-rel. perc.

Nombreuses eaux-fortes.

92. Catalogue des livres composant la bibliothèque de feu M. Noël. *Paris*, 1841, in-8, demi-rel. mar. citron, avec coins, tête dor., non rog.

93. Catalogue composant la bibliothèque poétique de M. Viollet-le-Duc, avec notes bibliographiques, biogra-

phiques et littéraires. *Paris*, *Hachette*, 1843, in-8, demi-rel. v. fauve, non rog.

94. Catalogue de tableaux de premier ordre composant la galerie de J. Wilson. *Paris*, 1881, in-4, demi-rel. perc.

Nombreuses eaux-fortes.

95. Catulle Mendès. Pour lire au bain. *Paris*, *Dentu*, 1884, in-12, br.

154 dessins de Besnier.

96. Cazotte. Le Diable amoureux. *Paris*, *Quantin*, 1878, in-8, br.

Eaux-fortes de Buhot.

97. Cazotte. Le Diable amoureux, roman fantastique, précédé de sa vie, de son procès et de ses prophéties et révélations, par Gérard de Nerval. *Paris*, *Léon Ganivet*, 1845, in-8, demi-rel. mar. rouge, avec coins, non rog.

Portrait et 200 dessins par Édouard de Beaumont.

98. Cazotte. Le Diable amoureux, avec la préface de Gérard de Nerval. *Paris*, 1883, petit in-8, br.

7 eaux-fortes de Lalauze.

99. Cellini. Vie de Benvenuto Cellini, écrite par lui-même, trad. de Léopold Leclanché. *Paris*, *Quantin*, 1881, in-8, br.

9 eaux-fortes, par Laguillermie.

100. Cent Nouvelles nouvelles (les). *Paris*, *Jannet*, 1858, 2 vol. in-12, demi-rel. mar. bleu, avec coins, tête dor., non rog. (*Cuzin.*)

101. Cent Nouvelles nouvelles (les), avec notice, notes et glossaire, par P. Lacroix. *Paris*, *Librairie des Bibliophiles*, 1874, 10 vol. in-8, br.

Exemplaire papier de Hollande avec dessins de Jules Garnier.

102. Cervantès. Histoire de don Quichotte. *Paris, Jouaust*, 1884, 5 vol. in-8, br.

Exemplaire en grand papier avec les illustrations de Worms gravées à l'eau-forte par Los Rios.

103. Cervantès. L'Ingénieux Hidalgo don Quichotte de la Manche, traduit et annoté par Louis Viardot. *Paris, Dubochet*, 1836, 2 vol. gr. in-8, dem.-mar. vert, avec coins, non rog.

Vignettes de Tony Johannot et portrait sur papier de Chine.

104. Cervantès. Don Quichotte. *Paris, Dubochet*, 1845, gr. in-8, demi-rel. chag. rouge, tr. dor.

Vignettes de T. Johannot.

105. Challamel (Augustin). Histoire-musée de la République française depuis l'assemblée des notables jusqu'à l'Empire. *Paris, Challamel*, 1842, 2 vol. gr. in-8, demi-rel. mar. rouge.

Avec les estampes, costumes, médailles, caricatures, portraits, histoires et autographes les plus remarquables du temps.

106. Champfleury. Le Violon de faïence. *Paris, Dentu*, 1877, in-8, demi-rel. mar. vert, avec coins, tête dor., non rog.

Dessins en couleur d'Émile Renard et eaux-fortes par Adeline.

107. Champfleury. Le Violon de faïence. Nouvelle édition, illustrée de 34 eaux-fortes de Jules Adeline, avant-propos de l'auteur. *Paris, L. Conquet*, 1885, in-8 écu, br., couv. ill.

L'un des 50 exemplaires sur papier du Japon, avec les gravures tirées hors texte.

108. Champfleury. Histoire de la caricature moderne, 1 vol. — Histoire de la caricature au moyen-âge, 1 vol. — Histoire de la caricature antique, 1 vol. — Histoire de la caricature sous la République, l'Empire et la Restauration, 1 vol. *Paris, Didot*, 1865-1879. Ens. : 4 vol. in-12, demi-rel. mar. rouge, avec coins, tête dor., non rog., dos ornés, couv. (*Smeers.*)

Vignettes sur bois à chacun des volumes.

109. Chanson du Colonel, tirée de la *Femme à papa*, illustrée par Sta. In-8, br.

110. Chanson de la figue (la), ou la Figueide de Molza, commentée par Annibal Caro (XVI^e^ siècle). *Paris, Liseux*, 1886, in-8, br.

111. Chants et chansons populaires de la France. *Paris, Delloye*, 1843, 3 vol. gr. in-8, musique et fig., cart., non rog.

Superbe exemplaire du premier tirage, entièrement non rogné.

112. Chateaubriand, Atala, René. *Paris, Quantin*, 1882, in-8, br.

4 eaux-fortes de Los Rios.

113. Chatéaubriand. Œuvres complètes. *Paris, Pourrat*, 36 vol. in-8 et un vol. de figures, demi-rel. v. bleu, tête dor., non rog.

114. Chefs-d'œuvre antiques. *Paris, Quantin*, 1878-1885, 12 vol. in-32, en-têtes et encadrements en plusieurs tons, br., couv.

Apulée, L'Amour et Psyché. — Longus, Daphnis et Chloé. — Musée, Hero et Léandre. — Ovide, Les Amours. — Tatius, Leucippe et Clitophon. — Lucien, Dialogues des Courtisanes. — Virgile, Les Bucoliques. — Anacréon et Sapho, Poésies. — Apollonius de Rhodes, Jason et Médée. — Horace, Odes et Épodes. — Théocrite, Les Idylles. — Properce, Les Élégies.

115. Les Chefs-d'œuvre d'art au Luxembourg, publiés sous la direction de M. Eugène Montrosier. *Paris, Baschet*, 1881, 41 liv. in-fol.

Exemplaire sur papier de Hollande avec les épreuves des figures tirées sur papier de Chine.

116. Chénier. Poésies. Édition critique, étude sur la vie et les œuvres d'André Chénier, variantes, notes et commentaires, lexique et index. *Paris, Charpentier*, 1862, gr. in-8, portr., cart. Bradel, non rog.

117. Chevigné. Les Contes rémois. *Paris, Lévy*, 1868, in-8, br., neuf.

Dessins de Meissonier et un portrait de Chevigné sur papier de Chine.

118. Chevigné. Les Contes rémois, précédés de la Muse champenoise. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1877, in-8, broché.

Exemplaire papier de Hollande avec dessins de Jules Worms, gravés à l'eau-forte par Paul Rajon.

119. Cholières (de). Les Matinées et les Après-dînées. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1879, 2 vol. in-8, br.

120. Chronique de Charles VII, roi de France, par Jean Chartier. *Paris, Jannet*, 1858, 3 vol. in-12, demi-mar. avec coins, tête dor., non rog. (*Cuzin.*)

121. Chronique du règne de Charles IX, par Prosper Mérimée. Illustrée de 31 compositions dessinées et gravées à l'eau-forte, par Edmond Morin. *Paris, imprimé pour les Amis des Livres, par G. Chamerot*, 1876, 2 parties gr. in-8, br.

L'un des 115 exemplaires tirés pour la Société des Amis des Livres.

122. Ciceri (Eugène). Cours d'aquarelle. Recueil de 25 planches coloriées avec texte descriptif anglais et français. *Paris, Lemercier*, in-fol. dans un carton.

123. Cladel (Léon). Ompdrailles, le tombeau des lutteurs. *Paris*, 1879, gr. in-8, br.

Eaux-fortes de Rodolphe Julian.

124. Claretie (J.). Le Drapeau. Édition illustrée de 1 frontispice et 12 vignettes, dessinés par Kauffmann et gravés par Clapès. *Paris, Càlmann Lévy*, 1886, pet. in-8, br., couv.

L'un des 225 exemplaires sur papier vélin à la cuve, avec les planches tirées à part.

125. Claretie (Jules). Bouddha. *Paris, Conquet*, 1888, in-18, br.

Frontispice et 10 vignettes, par Rebaudi.
Exemplaire sur papier du Japon.

126. Claretie (Jules). La Canne de M. Michelet, promenades et souvenirs, préface par Alfred Mézières, 12 compositions de P. Jazet, gravées à l'eau-forte par H. Toussaint. *Paris, L. Conquet*, 1886, in-8, br., couv.

Exemplaire sur grand papier du Japon, avec deux états des planches avant la lettre et avec la lettre.

127. Classiques de la table (les), à l'usage des praticiens et des gens du monde. *Paris*, 1843, in-8, demi-rel. mar. avec coins, tr. dor.

Nombreuses illustrations.

128. Clément (Félix). Histoire abrégée des beaux-arts chez tous les peuples et à toutes les époques. *Paris, Didot*, 1879, gr. in-8, demi-rel. mar. vert, tête dor., non rog.

150 gravures sur bois.

129. Cohen. Guide de l'amateur de livres à vignettes et à figures du XVIII^e^ siècle. *Paris, Rouquette*, 1880, gr. in-8. demi-rel. mar. La Vall. avec coins, tête peigne, non rog.

130. Colonna. Le Songe de Poliphile ou hypnérotomachie. *Paris, Liseux*, 1883, 2 vol. in-8, fig., br., papier de Hollande.

131. Collection de cent-vingt estampes gravées d'après les tableaux et dessins qui composaient le cabinet de M. Poullain. *A Paris, chez Basan*, 1781, in-4, fig., demi-rel.

132. Collection de M. John Wilson, exposée dans la galerie du cercle artistique et littéraire de Bruxelles. *Paris, Claye*, 1873, gr. in-4, demi-perc. avec coins, non rog.

Exemplaire sur papier de Hollande fort avec 68 eaux-fortes.

133. Comtesse (la) Du Barry, sa vie amoureuse, les maîtresses du Roi. *Paris*, 1878, in-8, br., papier de Hollande.

Portrait gravé à l'eau-forte.

134. Constant (Benjamin). Adolphe. *Paris, Conquet*, 1889, in-12, portr., br.

135. Contes et Nouvelles en vers par Voltaire, Vergier, Perrault, Moncrif, Grécourt, Piron, Dorat, etc. *Rouen, Lemonnyer*, 1879, 2 vol. pet. in-8, papier de Hollande.

Vignettes à mi-page d'après Duplessis-Bertaux.

136. Contes à rire ou Récréations françaises, avec préface par Chassant. *Paris, Belin,* 1881, in-8, papier de Hollande.

137. Contes (les) de l'abbé de Colibri, avec préface. *Paris, Belin*, 1881, in-8, br.

138. Cordelois. Leçons d'armes. *Paris*, 1873, gr. in-8, br., portrait.

139. Cornazano. Proverbes en facéties. *Paris, Liseux*, 1884, in-12, papier de Hollande, br.

140. Corneille. Œuvres complètes précédées d'une préface par V. Fournel. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1877, 5 vol. in-8, papier de Hollande, br.

141. Crafty. Paris à cheval, avec une préface de G. Droz. *Paris, Plon*, 1883, gr. in-8, fig., demi-rel. mar. La Vall., avec coins, tête dor., non rog.

142. Dante. La Divine Comédie. Traduction nouvelle par Francisque Reynard. *Paris, Lemerre*, 1877, 2 vol. in-12, demi-rel. mar. grenat, avec coins, têtes dor., non rog.

143. Daudet (Alph.). Tartarin sur les Alpes. *Paris, Lévy*, 1885, gr. in-8, fig. de Beaumont, etc., br.

Exemplaire sur papier du Japon.

144. Daudet (Alph.). Trente ans de Paris, *Paris, Marpon*, 1888, in-12, br.

Illustrations dans le texte. Exemplaire sur papier du Japon.

145. Daudet (Alph.). Fromont jeune et Risler aîné. Mœurs parisiennes, notice littéraire par Gust. Geffroy, 12 compo-

sitions de Em. Bayard, gravées à l'eau-forte par J. Massard. *Paris, L. Conquet*, 1885, 2 vol. in-8, demi-rel., dos et coins de mar. olive, non rog.

Exemplaire sur papier du Japon, contenant 2 états des gravures, (avec le nom de l'artiste à la pointe sèche et avec la lettre).

146. Daudet (Alph.). Contes. *Paris, Jouaust,* 1883, in-8, br., papier de Hollande.

7 eaux-fortes par Burnand.

147. Deburau. Histoire du Théâtre à quatre sous, pour faire suite à l'histoire du Théâtre-Français (par Jules Janin). *Paris, Gosselin*, 1833, 2 tomes en 1 vol. in-12, fig., mar. bleu., dos orné, fil., dent., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Exemplaire relié sur brochure.

148. Delapalme. Le Livre de mes petits-enfants. *Paris, Hachette*, 1866, gr. in-8, br.

Illustré par Giacomelli. Premier tirage.

149. Delicado (Francisco). La Lozana Andaluza (la gentille Andalouse), xvi^e^ siècle, traduit par Alcide Bonneau. *Paris, Liseux*, 1888, 2 vol. in-8, br.

150. Delvau (Alfred). Collection des Romans de Chevalerie mis en prose française, moderne, avec illustrations. *Paris*, 1870, 4 vol. gr. in-8, br.

151. Déroulède (Paul). L'Hetman et la Moabite. *Paris, Lévy,* in-18, demi-rel. mar. rouge.

152. Déroulède. Monsieur le Hulan et les Trois couleurs, conte de Noël. *Paris, Lahure*, in-4, perc., fers spéciaux.

Illustrations coloriées par Kauffmann.

153. Des Périers. Nouvelles récréations et Joyeux devis, suivis du Cymbalum mundi. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1874, 2 vol. in-8, br.

154. Diable a Paris (le). Paris et les Parisiens. Texte par Georges Sand, Stahl, Léon Gozlan, etc. *Paris, Hetzel*, 1845, 2 vol. gr. in-8, demi-mar. noir, tête dor., non rog.

Illustrations par Gavarni.

155. Dieulafoy. La Perse, la Chaldée et la Susiane, relation de voyage. *Paris, Hachette*, 1887, in-fol., br.

Exemplaire sur papier du Japon, tiré à 12 exemplaires, 2 seulement ont été mis dans le commerce; 336 gravures sur bois.

156. Directoire (le). Portefeuille d'un Incroyable, publié par Roger de Parnes, avec préface de G. d'Heylli. *Paris, Rouveyre*, 1880, in-8, fig., br.

157. Dive et Ducère. La Belle Armurière, ou un Siège de Bayonne au moyen âge. *Paris*, 1886, in-12, fig., br., dans un carton.

158. Dolent. Le Roman de la chair. *Paris*, 1866, in-12, demi-rel. mar., avec coins, tête dor., non rog.

100 dessins de Hadol.

159. Doré (Gustave). Histoire dramatique, pittoresque et caricaturale de la Sainte-Russie. *Paris, Bry*, 1854, in-4, cart., non rog.

Illustré de 500 dessins de Gustave Doré.

160. Douze travaux (les) d'Hercule. *Paris, Lemerre, s. d.*, in-4, perc.

Illustrations de Coinchon, lithographiées par Henri Sevenet.

161. Droz (Gustave). Monsieur, Madame et Bébé. *Paris, Havard*, 1878, gr. in-8, demi-rel. mar. bleu, tête dor., non rog.

Illustrations de Morin.

162. Dubut de Laforest. Le Rêve d'un viveur. *Paris, Rouveyre*, 1884, in-8, fig., br., pap. vél.

163. Du Camp (Maxime). Paris, ses organes, ses fonctions et sa vie dans la seconde moitié du XIX^e^ siècle. *Paris, Hachette*, 1873, 6 vol. in-8, demi-v. fauve, tête dor., non rog.

164. Du Camp (Maxime). Les Convulsions de Paris. *Paris, Hachette*, 1878, 4 vol. in-8, demi-rel. v. fauve, tête dor., non rog.

165. Du Camp (Maxime). Une Histoire d'amour. *Paris, Conquet*, 1888, in-18, br.

Portrait et huit compositions de P. Blanchard.

166. Dumas fils (Alex.). Péchés de Jeunesse. *Paris, Fellens et Dufour*, 1847, in-8, br.

Édition originale. Avec la couverture.

167. Dumas (Alex.). Herminie l'amazone. *Paris, Lévy*, 1888, in-12, br.

Exemplaire sur papier de Hollande, avec la suite des figures de Robaudi, en double état.

168. Dumas fils. La Dame aux camélias. *Paris, Quantin*, 1887, in-4, br.

Exemplaire sur papier du Japon.
Illustrations de Lynch.

169. Duplessis. Histoire de la gravure en Italie, en Espagne, en Allemagne, en Angleterre, etc. *Paris, Hachette*, 1880, in-4, demi-rel. v. fauve, tête dor., non rog.

Exemplaire papier Whatman avec 73 reproductions de gravures anciennes.

170. Dupuis (Eudoxie). Vieux proverbes sur de nouveaux airs. *Paris, Delagrave*, in-4, cart.

Illustrations par Lizzie Lawson.

171. Du Verger de Saint-Thomas. Nouveau code du duel. *Paris, Dentu*, 1887, in-8, br.

172. Eau-forte (l') en 1878 et 1879. 60 eaux-fortes originales et inédites par les artistes les plus distingués, texte par P. Burty. *Paris, Cadart*, 1878-1879, 2 vol. in-fol., dans des cartons.

173. Empereur (l') et la Garde impériale, par Charlet. *Paris, Perrotin*, 1853, in-fol., 45 pl. color., demi-rel. chag.

174. Erasme. L'Éloge de la folie. Traduction par Victor Develay. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1872, gr. in-8, demi-mar. citron, avec coins, tête dor., non rog.

Exemplaire papier de Hollande avec les figures de Hans Holbein.

175. Estienne (Henri). Deux dialogues du nouveau langage françois italianisé. *Paris, Liseux,* 1883, 2 vol. in-8 br.

176. Estourmel (Comte Joseph d'). Journal d'un voyage en Orient. *Paris, Imprimerie Crapelet,* 1844, 2 vol. gr. in-8, cart., non rog.

Exemplaire papier vergé orné de jolies lithographies en couleur.

177. Extrait abrégé des vieux Mémoriaux de l'abbaye de Saint-Aubin des Bois en Bretagne, *Paris, Jannet,* 1853, in-12, demi-rel. mar. rouge, avec coins, tête dor., non rog (*Cuzin.*)

178. Fables inédites des xii, xiii et xiv^e^ siècle et fables de La Fontaine précédées d'une notice sur les fabulistes par Robert. *Paris,* 1825, 2 vol. in-8, br.

Exemplaire grand papier; portrait de La Fontaine sur papier de Chine par Rigaud, 90 figures en taille douce et 4 fac similés.

179. Fabre. L'Abbé Tigrane, candidat à la papauté. *Paris, Conquet,* 1890, in-8, br.

Exemplaire sur papier du Japon avec le tirage des estampes de Rudeaux en double état, avec et avant la lettre.

180. Fantaisies moyen âge. — Nouvelles fantaisies moyen âge, illustrations de Robert Tinaut. *Paris, Delagrave,* 2 vol. gr. in-8, cart.

181. Fantaisiste (le). Magazine bibliographique, littéraire, philosophique et artistique, publié par la Société des Bibliophiles cosmopolites. *San Remo, Gay,* 1873, 2 vol. in-18, br.

182. Fénelon. Aventures de Télémaque. *Paris, Didot,* 1796, 4 vol. in-12, v.

Exemplaire sur papier vélin, avec les figures de Queverdo avant la lettre.

183. Fénelon. Les Aventures de Télémaque, fils d'Ulysse. *Paris, Imprimerie Didot aîné,* 1796, 4 vol. in-12, cart., non rog., pap. vélin.

184. Fénelon. Les Aventures de Télémaque, suivies des Aventures d'Aristonoüs, précédées d'un essai sur la vie et les ouvrages de Fénelon par Jules Janin. *Paris, Bourdin, s. d.*, gr. in-8, demi-rel. mar. vert.

Édition illustrée par T. Johannot, Daubigny, Français.

185. Fertiault. Les amoureux du Livre. Sonnets d'un bibliophile, avec préface par le Bibliophile Jacob. *Paris, Claudin*, 1877, gr. in-8, cart. Bradel, non rog., avec la couv.

Exemplaire sur papier de Hollande avec 16 eaux-fortes de Chevrier.

186. Fesquet (Goupil). Voyage d'Horace Vernet en Orient. *Paris, Challamel, s. d.*, gr. in-8, demi-chag. La Vall.

187. Feuillet (O.). Julia de Trécœur. Édition illustrée de 1 frontispice et 15 vignettes dessinées par Henriot et gravés par Clapès. *Paris, Calmann Lévy*, 1885, pet. in-8, br., couv.

L'un des 225 exemplaires sur papier vélin à la cuve.

188. Feuillet (Octave). M. de Camors. *Paris, Quantin*, 1885, gr. in-8, br.

Illustrations par Reichau.

189. Filles (les) Sainte-Marie, ronde. Dessins de F. Régamey, paroles d'Émile Blémont, musique de Alma Rouch. *Paris, Quantin*, 1879, in-4, cart.

190. Flaubert (Gustave). Salammbô. *Paris, Lemerre*, 1879. 2 vol. in-12, br.

191. Flaubert. M^me^ Bovary. *Paris, Lemerre*, 1884, 2 vol, in-18, br.

192. Flaubert. M^me^ Bovary, mœurs de province. *Paris, Quantin*, 1885, gr. in-8, fig., br.

193. Fleur (La) des Chansons amoureuses, où sont compris tous les airs de cours recueillis aux cabinets des plus rares

poètes de ce temps. *Rouen*, 1600, in-12, demi-mar. citron, avec coins, tête dor., non rog.

Réimpression moderne sur papier vergé; tiré à petit nombre.

194. Florian. Fables, illustrées par Grandville, suivies de Tobie et de Ruth. *Paris, Garnier frères, s. d.*, in-8, demi-rel. mar. violet, plats toile, tr. dor.

195. Foe (De). Aventures de Robinson Crusoé. *Paris, Fournier,* 1840, gr. in-8, demi-rel. v. rose, tête dor., non rog.

Bel exemplaire avec les figures de Grandville.

196. Foe (Daniel de). Vie et aventures de Robinson Crusoé. Traduction de Petrus Borel. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1878, 4 vol. in-8, br.

Exemplaire sur papier de Hollande avec 9 eaux-fortes par Mouilleron et portrait gravé par Flameng.

197. Fournier (Ed.). Histoire des enseignes de Paris, revue et publiée par le bibliophile Jacob, avec un appendice par J. Cousin, ouvrage orné d'un frontispice dessiné par L.-Ed. Fournier, de 84 dessins gravés sur bois et d'un plan de la Cité au XV^e^ siècle. *Paris, Dentu*, 1884, in-8 écu, br.

198. Fournier. Histoire du Pont-Neuf. *Paris, Dentu*, 1862, 2 vol. in-12, demi-rel. mar. bleu, avec coins, tête dor., non rog.

Vues de Paris ajoutées.

199. Fournier. Enigmes des rues de Paris. *Paris, Dentu,* 1860, in-12, demi-rel. mar. bleu avec coins, tête dor., non rog.

200. Fournier. Paris démoli. *Paris, Dentu*, 1883, in-12, demi-rel. mar. bleu, coins, tête dor., non rog.

201. Français (Les) peints par eux-mêmes. Paris, 5 vol. — Les français. Province, 3 vol. rel., — Le prisme, 1 vol. *Paris, Curmer*, 1843. Ens. : 9 vol. gr. in-8, br. et rel.

Très bel exemplaire orné des jolis dessins en couleur de Gavarni et Daumier.

202. Fromentin (Eugène). Sahara et Sahel; 1° un été dans le Sahara; 2° une année dans le Sahel. *Paris, Plon*, 1879, 2 vol. in-4, demi-mar. vert, coins, tête dor., non rog.

Exemplaire sur papier de Chine illustré de 12 eaux-fortes par Le Rat, Courtry et Rajon, et de 45 gravures en relief d'après les tableaux, dessins et croquis d'Eugène Fromentin.

203. Furetière. Le roman bourgeois. Préface d'Émile Colombey. *Paris, Quantin*, 1880, in-8, br.

Eaux-fortes de Du Bouchet.

204. Gaffarel. L'Algérie. *Paris, Didot*, 1883, gr. in-8, demi-rel. mar. La Vall., avec coins, tête dor., non rog.

On a relié avec ce volume un ancien plan d'Alger.

205. Galland (Antoine). Son journal pendant son séjour à Constantinople, 1672-1673. *Paris*, 1881, 2 vol. gr. in-8, br.

206. Galland. Les Mille et une Nuits, contes arabes. *Paris, Bourdin, s. d.*, 3 vol. gr. in-8, cart. perc. verte, non rog., couv.

Très jolie édition illustrée par les meilleurs artistes français et étrangers.

207. Galland. Les Mille et une Nuits, contes arabes, avec une préface de Jules Janin. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1881, 10 vol. in-8, papier de Hollande, br.

21 eaux-fortes de Lalauze.

208. Garnier (Édouard). Histoire de la céramique, poteries, faïences et porcelaines, chez tous les peuples, depuis les temps anciens jusqu'à nos jours. *Tours, Mame*, 1882, gr. in-8, br.

209. Garnier. Histoire de la verrerie et de l'émaillerie. *Tours, Mame*, 1886, gr. in-8, br.

Exemplaire sur papier de Hollande, nombreuses figures noires et coloriées.

210. Gautier (Léon). La Chanson de Roland. Accompagnée

d'une traduction nouvelle et précédée d'une introduction historique. *Tours, Mame*, 1872, 2 vol. gr. in-8, demi-mar. vert, coins, tête dor., non rog.

Exemplaire sur papier vergé avec eaux-fortes de Chifflart et Foulquier sur papier de Chine avant la lettre.

211. Gautier (Théophile). Les Grotesques. *Paris, Desessart*, 1844, 2 vol. in-8, demi-rel. mar. grenat, coins, têtes dor., non rog.

Édition originale.

212. Gautier (Théophile). Militona. Réimpression textuelle de l'édition originale, illustrée de 1 portrait et 10 compositions d'Adrien Moreau, gravés au burin et à l'eau-forte par A. Lamotte. *Paris, L. Conquet*, 1887, in-8, br., couv.

Exemplaire sur papier du Japon avec les épreuves des figures en double état, avec et avant la lettre.

213. Gautier (Théophile). Émaux et camées. 112 dessins de Gustave Fraipont, préface par Maxime Du Camp. *Paris, L. Conquet*, 1887, in-16, br., couv. ill.

Exemplaire sur papier du Japon.

214. Gautier (Théophile). Suite de 112 dessins, par G. Fraipont, pour illustrer : Émaux et Camées. *Paris, L. Conquet*, 1887, in-16, en feuilles dans un carton.

Épreuves sur papier du Japon.

215. Gautier (Théophile). L'Eldorado ou Fortunio, publié sur l'édition originale. *Paris, imprimé pour les Amis des Livres, par Motteroz*, 1880, gr. in-8, rel. vélin blanc, non rog.

Édition tirée à 115 exemplaires, pour la Société des amis des livres. Contenant les eaux-fortes de Milius, vignettes d'Avril en double état, sur papier du Japon et sur papier vélin, 27 fleurons, 27 culs-de-lampe et 27 lettres ornées en double état noir et bistre, tirés sur papier de Chine volant.

216. Gautier (Théophile). Mademoiselle de Maupin, double amour. Réimpression textuelle de l'édition originale,

notice bibliographique, par M. Ch. de Lovenjoul, ornée de 3 portraits (Th. Gautier, Albert et Mlle de Maupin) et de 17 grandes compositions de G. Toudouze, gravées à l'eau-forte par Champollion. *Paris, L. Conquet*, 1883, 2 vol. gr. in-8, portr. et fig., br.

Exemplaire sur papier du Japon, avec double suite des figures, avec et avant la lettre.

217. Gautier (Théophile). Mademoiselle de Maupin. *Paris, Charpentier*, 1880, pet. in-8, vélin blanc, non rog.

Exemplaire sur papier de Hollande avec un portrait de l'auteur gravé par Eug. Abot.

218. Gautier (Théophile). Mademoiselle de Maupin. *Paris, Charpentier*, 1878, in-12, br.

Papier de Hollande.

219. Gautier (Théophile). La Peau du tigre. *Paris, Souverain*, 1852, 3 vol. in-8, cart. toile, non rog. (*Pierson.*)

Édition originale.

220. Gautier (Théophile). Fusains et eaux-fortes. *Paris, Charpentier*, 1880, in-12, papier de Hollande, br.

221. Gautier (Théophile). Poésies qui ne figureront pas dans ses œuvres. *France*, 1873, in-8, br.

Portrait singulier de l'auteur dessiné et gravé par Rops.

222. Gautier (Théophile). La Comédie de la mort. *Paris, Desessart*, 1838, gr. in-8, br., non rog., couv.

Édition originale avec une figure de Lacoste.

223. Gautier (Théophile). Le Capitaine Fracasse. *Paris, Charpentier*, 1866, gr. in-8, demi-mar. orange, coins, tête dor., non rog.

Premier tirage des dessins de G. Doré.

224. Gautier (Théophile). Le Capitaine Fracasse. *Paris, Jouaust*, 1884, 3 vol. in-8, br., papier de Hollande.

Dessins de Ch. Delort, gravés par Mouzin.

225. Gavarni. Les Joyaux, fantaisie par Gavarni, texte par Méry. Minéralogie des Dames par le comte Fœlix. *Paris, G. de Gonet, s. d.* — Les Parures, fantaisie par Gavarni, texte par Méry. Histoire de la Mode, par le comte Fœlix. *Paris, G. de Gonet, s. d.* Ens. : 2 vol. gr. in-8, fig., br., non rog.

Exemplaires avec les figures coloriées et entourées de dentelles.

226. Gavarni. Œuvres choisies de Gavarni, revues, corrigées et nouvellement classées par l'auteur. Études des mœurs contemporaines. Les enfants terribles. Les Lorettes. Les Actrices. Le Carnaval à Paris, etc. *Paris, Hetzel*, 1846-1848, 4 vol. gr. in-8, fig., br.

Exemplaire du premier tirage.

227. Gavarni. Album pittoresque composé de 38 caricatures, par Gavarni. *Paris*, 1848, gr. in-8, br.

228. Gérard de Nerval. Sylvie, souvenirs du Valois. Préface par L. Halévy, 42 compositions dessinées et gravées à l'eau-forte, par Ed. Rudaux. *Paris, L. Conquet*, 1886, in-16, br., couv.

Exemplaire en grand papier du Japon impérial auquel on a ajouté les épreuves des figures en deux états, à l'eau-forte, et terminées.

229. Gessner. Œuvres complètes. *Paris, Renouard, an VII* (1799), 4 vol. in-8, v. violet, fil., tr. dor.

Figures de Moreau.

230. Girardin. Nous deux. *Paris, Hachette,* in-4, cart.

Illustrations en couleur par Sowerby et Emmerson.

231. Glatigny (Albert). Œuvres : poésies complètes. *Paris, Lemerre*, 1879, pet. in-12, demi-rel. mar. rouge, avec coins, tête dor., non rog.

Exemplaire papier Whatman.

232. Godart d'Aucourt. Thémidore, mon histoire et celle de ma maîtresse. *Bruxelles*, in-8, br.

233. Gœthe. Le Faust, première partie. Préface et traduction de Blaze de Bury. *Paris, Quantin*, 1880, gr. in-4, br.

Exemplaire papier Whatman avec 11 eaux-fortes de Lalauze et gravure de Méaulle d'après Wogel et Scott.

234. Goldsmith. Le Vicaire de Wakefield. *Paris, Bourgueleret*, 1838, in-8, demi-mar. vert.

Figures avant la lettre.

235. Goncourt (Ed. et Jules de). Œuvres : Renée Maupérin, 1 vol. — Germinie Lacerteux, 1 vol. — Sœur Philomène, 1 vol. *Paris, Lemerre*, 1875-1876. — Ens. 3 vol. in-12, br.

236. Goncourt (Ed. et Jules de). L'Amour au xviii^e^ siècle. *Paris, Dentu*, 1875, in-12 carré, br.

Frontispice et figures gravés à l'eau-forte, par Boilvin.

237. Goncourt (Ed. et Jules de). Gavarni, l'homme et l'œuvre. *Paris, Plon*, 1873, gr. in-8, cart. rouge, non rog.

Portrait de Gavarni gravé à l'eau-forte, par Flameng.

238. Goncourt (Ed. et Jules de). Histoire de Marie-Antoinette. Édition ornée d'encadrements à chaque page, par Giacomelli, et de 12 planches hors texte, reproductions d'originaux du xviii^e^ siècle. *Paris, Charpentier*, 1878, gr. in-8, br.

Papier de Hollande. Tiré à 30 exemplaires.

239. Goncourt (Ed. et Jules de). L'Art du Dix-huitième siécle, par Edmond et Jules de Goncourt. *Paris, E. Dentu*, 1859-1875, 10 livraisons in-4, fig., demi-rel. mar. rouge, avec coins, tête dor., non rog.

Monographies des plus intéressantes sur les grands maîtres du xviii^e^ siècle : *Watteau, Prudhon, Greuze, Boucher, Fragonard, La Tour, Chardin, Saint-Aubin, Debucourt, Les Vignettistes.* Elles sont illustrées de 42 eaux-fortes de *Jules* et *Edmond de Goncourt*.

239^bis^. La livraison sur Chardin, même condition.

240. Gonse. L'Art japonais. *Paris, Quantin*, 1883, 2 vol. in-4, cart. perc., non rog.

Figures noires et coloriées.

241. Gonse. L'Art ancien à l'Exposition de 1878, 1 vol. — L'Art moderne à l'Exposition de 1878, 1 vol. *Paris, Quantin*, 1879. — Ens. 2 vol. in-4, br.

Nombreuses figures.

242. Grand-Carteret. Raphaël et Gambrinus, ou l'Art dans la brasserie. *Paris, Westhauser*, 1886, in-8, br.

Exemplaire sur papier du Japon.

243. Grandville. Les Fleurs animées, par J.-J. Grandville, introduction par Alph. Karr, texte par Taxile Delord. *Paris, Gabriel de Gonet*, 1847, 2 vol. gr. in-8, 50 fig. coloriées, demi-rel. dos et coins, non rog.

Premier tirage. Rare. Bel exemplaire.

244. Grandville. Un autre monde, transformations, cosmogénies, par Grandville. *Paris, Fournier*, 1844, gr. in-8, fig. coloriées, demi-rel. mar. rouge, dos et coins, tête dor., non rog.

Exemplaire de premier tirage.

245. Grandville. Un autre monde, transformations, incarnations, etc. *Paris, Fournier*, 1844, gr. in-8, demi-rel. mar. olive, avec coins, tête dor., non rog.

Exemplaire de premier tirage avec figures noires et coloriées.

246. Grandville. Scènes de la vie privée et publique des animaux. *Paris, Hetzel*, 1842, 2 vol. gr. in-8, demi-rel. mar. vert, avec coins, tête dor., non rog.

Illustrations de Grandville.
Bel exemplaire.

247. Grandville. Scènes de la vie privée et publique des animaux. *Paris, Hetzel et Paulin*, 1842, 2 vol. gr. in-8, cart. à la Bradel, non rog.

Illustrations de Grandville.

248. Grécourt. Œuvres complètes. *Paris, imprimerie de Chaigneau aîné*, 1796, 4 vol. in-8, v. écaille, fil., tr. dor.

Figures de Gravelot.

249. Gresset. Œuvres complètes. *Paris, Bleuet, an XI* (1803), 2 tomes en 3 parties in-12, demi-rel. mar. rouge, tête dor., non rog., pap. vélin.

Figures de Moreau le jeune.

250. Grévin et Huart. Les Parisiennes. *Paris, s. d.*, gr. in-8, fig., demi-rel. chag. rouge.

251. Guérin. La Terre-Sainte, Liban, Phénicie, etc. *Paris, Hachette*, 1884, 2 vol. in-fol., demi-mar., avec coins, tête dor., non rog.

252. Guiffrey. Histoire de la tapisserie depuis le moyen âge jusqu'à nos jours. *Tours*, 1886, gr. in-8, br.

Exemplaire sur papier de Hollande, figures noires et coloriées.

253. Guillaume de Lorris et Jehan de Meung. Le Roman de la Rose. Nouvelle édition revue et corrigée, par Méon. *Paris, Imprimerie de Didot l'aîné*, 1814, 4 vol. in-8, br.

Exemplaire grand papier avec figures de Monnet.

254. Guimet (Émile). Promenades japonaises. *Paris, Charpentier*, 1878, in-4, br.

Figures et 6 aquarelles reproduites en couleur, par F. Régamey.

255. Guizot. Histoire de France depuis les temps les plus reculés jusqu'à 1789, racontée à mes petits-enfants. *Paris, Hachette*, 1872, 5 vol. gr. in-8, demi-rel., mar. rouge, ébarb.

256. Gyp. Les Chasseurs. *Paris, Lévy*, 1888, gr. in-8, br.

Illustrations d'après les dessins de Crafty.

257. Halévy (L.). La Famille Cardinal. *Paris, Calmann Lévy*, 1883, pet. in-8, mar. bleu, fil., dos orné, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Un des 225 exemplaires sur papier du Marais avec double état des planches, avec et avant la lettre.

258. Halévy (L.). Trois coups de foudre. 10 dessins de

Kauffman, gravés par T. de Mare. *Paris, L. Conquet*, 1886, in-16, br., couv.

Exemplaire sur papier du Japon, contenant trois états de gravures, (eau-forte, avant la lettre et avec la lettre).

259. Halévy (L.). Karikari. *Paris, Conquet,* 1888, in-16, br.

Aquarelles d'après Henriot.

260. Halévy (L.). L'Abbé Constantin. *Paris, Boussod et Valadon*, 1887, in-4, br.

Illustrations de Madeleine Lemaire.

261. Hamilton (A.). Mémoires du comte de Grammont. 1 portrait de A. Hamilton et 33 compositions de C. Delort, gravés au burin et à l'eau-forte, par L. Boisson, préface de H. Gausseron. *Paris, L. Conquet*, 1888, gr. in-8, br., couv.

Exemplaire sur papier du Japon avec deux états des planches, dont le tirage à part de toutes les illustrations avant toutes lettres, et un portrait de M^lle^ Hamilton, gravé par Boisson, sur le titre.

262. Hamilton. Mémoires de Grammont. *Paris, Jouaust*, 1876, in-8, br.

263. Havard. La Hollande à vol d'oiseau. *Paris*, 1881, gr. in-8, br.

Illustrations par Maxime Lalanne.

264. Havard (Henry). Amsterdam et Venise. *Paris, Plon*, 1876, gr. in-8, br.

7 eaux-fortes de Flameng et Gaucherel et 124 gravures sur bois.

265. Havard. La Flandre à vol d'oiseau. *Paris*, 1883, gr. in-8, br.

Illustrations par Maxime Lalanne.

266. Havard (Henry). L'Art dans la maison, grammaire de l'ameublement. *Paris, Rouveyre*, 1884, in-4, br.

Exemplaire sur papier de Hollande.
Nombreuses illustrations dans le texte, figures avant et avec la lettre.

267. Hecatelegium ou les Cent Élégies satiriques et gaillardes de Pacifico Massimi, poète d'Ascoli (xv^e^ siècle). *Paris, Liseux*, 1885, gr. in-8, br.

Tiré à 120 exemplaires.

268. Hennique. La Mort du duc d'Enghien, en trois tableaux. *Paris, Tresse*, 1886, in-8, br.

Exemplaire sur papier du Japon avec les dessins de Dupray, gravés à l'eau-forte par Muller.

269. Heptaméron des Nouvelles de très haute et très illustre princesse Marguerite d'Angoulême, reine de Navarre. *Paris*, 1853, 3 vol. in-8, mar. rouge, dos ornés, plats fleurd., avec chiffres, dent. intér., tr. dor. (*Capé.*)

Édition avec figures sur papier de Chine, imprimées pour la Société des Bibliophiles et tirée à petit nombre.

270. Heptaméron. Les sept Journées de la reine de Navarre suivie de la huitième. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1872, 8 parties formant 1 vol. in-8, papier de Hollande, br.

Illustrations de Flameng.

271. Heptaméron. Les Nouvelles de Marguerite, reine de Navarre. *Paris, Liseux*, 1879, 3 vol. in-12, pap. vergé, br.

272. Heptaméron des Nouvelles de très haulte et très illustre princesse Marguerite d'Angoulême, reine de Navarre. *Paris, Eudes*, 1880, 4 vol. formant 8 parties in-8, br.

Exemplaire sur papier Van Gelder avec deux suites de figures, l'une en noir sur papier teinté, l'autre en bistre sur papier Van Gelder.

273. Heptaméron. Les sept Journées de la reine de Navarre, suivies de la huitième (édition de Claude Gruget, 1559); notices et notes par Paul Lacroix, index et glossaire, planches à l'eau-forte, par Flameng. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1872, 4 vol. in-8, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor.

Magnifique exemplaire, en papier de Hollande, portant les armes de la Reine Marguerite sur les plats, son initiale couronnée, au dos

et la fleur de lis fleurie, à la marguerite, aux angles. On y a ajouté les belles figures de Freudenberg (d'ancien tirage) pour l'édition de Berne.

274. Hermann. Le Drame lyrique en France, depuis Gluck jusqu'à nos jours. *Paris, Dentu*, 1878, in-8, demi-rel. mar. La Vall.

275. Histoire notable de la Floride, située ès Indes Occidentales. *Paris, Jannet*, 1853, in-12, demi-rel., mar. vert, avec coins, tête dor., non rog. (*Cuzin.*)

276. Histoire des quatre fils Aymon, très nobles et très vaillants chevaliers, illust. de compositions en couleurs par Grasset. *Paris, Launette*, 1883, 2 alb. in-4, perc. rouge.

277. Hoffmann. Contes fantastiques. *Paris, Lavigne*, 1843, in-8, demi-rel. mar. violet.

Vignettes dans le texte par Gavarni.

278. Hoffmann. Contes fantastiques tirés des frères Sérapion et des contes nocturnes, préface de G. Brunet. *Paris,* 1883, 2 vol. in-8, br.

Onze eaux-fortes de Lalauze.

279. Homère. Iliade. *Paris, Quantin*, 1887, in-4, br.

Exemplaire sur grand papier de Hollande, 24 compositions par H. Motte.

280. Horace. Œuvres d'Horace, poète latin du siècle d'Auguste : odes, satires, épitres Trad. de Jules Janin. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1878, 2 vol. in-12, br.

Eaux-fortes de Hédouin. Exemplaire sur papier de Chine tiré à 25 exemplaires.

281. Houssaye (Arsène). Aventures galantes de Margot. *Paris, Souverain*, 1840, in-8, br. (couvert.)

282. Houssaye (Arsène). Histoire de la peinture flamande et hollandaise. *Paris*, 1848, 2 vol. in-8, fig., br.

283. Hugo (Victor). Les Misérables. *Bruxelles, Lacroix Ver-*

boekoven, 1862, 10 vol. in-8, demi-rel. mar. brun, avec coins, tête dor., non rog.

284. Hugo (V.). Notre-Dame de Paris. *Paris, Perrotin et Garnier,* 1844, gr. in-8, demi-mar. olive, avec coins, tête dor., non rog.

Édition avec les dessins de Beaumont, Boulanger, T. Johannot, Lemud, Meissonier.

285. Hugo (V.). Notre-Dame de Paris. Édition illustrée par Bieler, Falguière, Rossi. *Paris, Guillaume,* 1888, in-12, cart. artistique simili-pierre, non rog.

286. Hugo (V.). Les Orientales (d'après l'édition originale), illustrées de 8 compositions de Gérome et Benjamin-Constant, gravées à l'eau-forte par de Los Rios. *Paris, imprimé pour les Amis des Livres, par G. Chamerot,* 1882, in-4, br., couv. repliée.

Imprimé à 135 exemplaires sur papier du Japon, avec les eaux-fortes en double état.

287. Hugo (V.). Ruy Blas, drame en cinq actes. *Paris, Conquet,* 1889, gr. in-8, br.

Exemplaire sur papier du Japon. Portrait et 15 compositions de Adrien Moreau gravés à l'eau-forte par Champollion, épreuves en deux états, avec et avant la lettre.

288. Hugo (V.). Hernani, drame en cinq actes. *Paris, Conquet,* 1890, gr. in-8, br.

Exemplaire sur papier du Japon, portrait et 15 compositions du Michelena gravés à l'eau-forte par Boisson, épreuves en deux états, avant et avec la lettre.

289. Huit jours dans un aquarium, par le grand Scarabée des eaux, illustr. par André. *Paris, Delagrave,* in-4, cart.

290. Hurtrel (M^me^ Alice). Les Aventures romanesques d'un comte d'Artois, d'après un ancien manuscrit, orné de dessins, de la Bibliothèque nationale ; ouvrage illustré de 43 sujets en chromolith. exécutés par M. Nordmann, et d'au moins 100 dessins d'Adrien Marie, avec titre, fac-similé de l'écriture de l'époque et grandes lettrines rouges

et bleues. *Paris, G. Hurtrel*, 1883, in-16, pap. vélin, br., couv., emboîtage.

291. Hurtrel (Mme Alice). Les Amours de Catherine de Bourbon, sœur du roi et du comte de Soissons. Illustré par Adolphe Lalauze et Uzès. *Paris, G. Hurtrel*, 1882, in-16, br., couv., emboîtage.

292. Imitation de Jésus-Christ, avec préface par L. Veuillot. *Paris, Glady frères*, 1876, in-8, br.

Eaux-fortes sur papier teinté avant la lettre.

293. Imitation de Jésus-Christ. Traduction par Monseigneur Darboy. *Paris, s. d.*, gr. in-8, fig., mar. La Vall., tr. rouges semées de croix.

294. Janin (Jules). L'Ane mort. *Paris, Bourdin*, 1842, gr. in-8, cart., non rog.

Illustrations sur papier de Chine de Tony Johannot.

295. Jardin des plantes (le). Description complète, historique et pittoresque du Muséum d'histoire naturelle, de la ménagerie, des serres, des galeries de minéralogie et d'anatomie, par P. Bernard et L. Couailhac. *Paris, Curmer*, 1842, 2 vol. gr. in-8, fig., demi-rel. chag., non rog.

296. Jubinal. Mystères inédits du xve siècle. *Paris, Techener*, 1837, 2 vol. in-8, demi-rel. mar. vert, têtes dor., non rog.

297. Jubinal. Nouveau Recueil de contes dits fabliaux et autres pièces inédites des xiiie, xive et xve siècles, pour faire suite aux collections Legrand d'Aussy, Barbazan et Méon. *Paris*, 1839, 2 vol. in-8, demi-rel. mar. vert avec coins, tête dor., non rog.

298. Jullien (Adolphe). La Comédie et la Galanterie au xviiie siècle, au théâtre, dans le monde, en prison. *Paris, Rouveyre*, 1879, in-8, fig., br., pap. de Hollande.

299. Labessade (Léon de). Les Ruelles du xviiie siècle, avec

préface par Alex. Dumas fils. *Paris, Rouveyre*, 1879, 2 vol. in-8, fig., br.

300. Laborde (de). Essai sur la musique. *Paris*, 1780, 4 vol. in-4, demi-rel. v. fauve.

Nombreuses gravures et musique.

301. La Bruyère. Les Caractères ou les Mœurs de ce siècle, précédés des Caractères de Théophraste avec notice et notes, par Ch. Asselineau. *Paris, Lemerre*, 1872, 2 vol. gr. in-8, mar. brun, dos ornés, fil., dent., intér., tr. dor. (*Allô.*)

Exemplaire sur papier de Hollande tiré à 150 exemplaires.

302. Lacour (Louis). Livres du Boudoir de la reine Marie-Antoinette. *Paris, s. d.*, in-12, cart., non rog.

303. Lacroix (Paul). Dix-septième siècle. Institutions, usages et costumes (France, 1590-1700). *Paris, Didot*, 1880, gr. in-8, demi-rel. mar. rouge avec coins, tête dor., non rog.

304. Lacroix (Paul). Les Arts au moyen âge et à l'époque de la Renaissance. *Paris, Didot*, 1873, gr. in-8, demi-rel. mar. rouge avec coins, tête dor., non rog.

305. Lacroix (Paul). Vie militaire et religieuse au moyen âge et à l'époque de la Renaissance. *Paris, Didot*, 1873, gr. in-8, fig., demi-rel. mar. rouge avec coins, tête dor., non rog.

306. Lacroix (Paul). Directoire, Consulat et Empire. *Paris, Didot*, 1884, gr. in-8, fig., demi-rel. mar. rouge avec coins, tête dor., non rog.

307. Lacroix (Paul). Dix-huitième siècle. Institutions, usages et costumes (1700-1789). *Paris, Didot*, 1875, gr. in-8, fig., demi-rel. mar. rouge du Levant avec coins, tête dor., non rog.

308. Lacroix (Paul). Mœurs, usages et costumes au moyen âge et à l'époque de la Renaissance. *Paris, Didot*, 1871,

gr. in-8, fig., demi-rel. mar. rouge avec coins, tête dor., non rog.

309. Lacroix (Paul). Dix-huitième siècle. Lettres, sciences et arts. *Paris, Didot*, 1878, gr. in-8, fig., demi-rel. mar. rouge avec coins, tête dor., non rog.

310. Lafayette (M^me^ de). La Princesse de Clèves. *Paris, Conquet*, 1889, in-8, br.

Exemplaire sur papier du Japon avec les épreuves des figures de Garnier en double état, avec et avant la lettre.

311. Laferrière (comte de). Les Chasses de François I^er^, racontées par Louis de Brézé, précédées de la Chasse sous les Valois. *Paris, Aubry*, 1869, in-12, mar. grenat, orn. allég. sur les plats et le dos du vol., dent. intér., tête dor., non rog. (*Darlaud.*)

Un des 6 exemplaires tirés sur peau de vélin.

312. La Fontaine. Fables illustrées par Grandville. *Paris, Fournier*, 1838, 2 vol. in-8, demi-mar. vert, avec coins, tête dor., non rog.

313. La Fontaine. Fables. *Paris, Garnier frères*, 1859, gr. in-8, mar. brun, plats ornés, tr. dor.

Illustrations de Grandville.

314. La Fontaine. Les Fables. *Paris, Garnier*, 1864, gr. in-8, demi-rel. mar. La Vall., plats toile, tr. dor.

Illustrations par Grandville.

315. La Fontaine. Fables publiées par D. Jouaust, avec une introduction par Saint-René Taillandier, ornées de 12 dessins originaux de Bodmer, Daubigny, Detaille, Gérome, Leloir, Millet, Stevens, etc. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1873, 2 vol. gr. in-8, pap. de Hollande, mar. rouge, orn. dor. sur les plats, dos ornés, tr. dor. (*Cuzin.*)

316. La Fontaine. Fables illustrées par Delierre. *Paris, Quantin*, 1880, 14 liv. in-4.

Exemplaire sur papier de Hollande.

317. La Fontaine. Fables choisies mises en vers, avec notice et notes, par Pauly. 2 vol. in-12. — Contes et Nouvelles en vers, notes de Pauly. 2 vol. in-12. *Paris, Lemerre,* 1868. Ens. : 4 vol. in-12, br.

318. La Fontaine. Contes et Nouvelles en vers, avec notes, par Alp. Pauly. *Paris, Lemerre,* 1868, 2 vol. in-12, v. ant., fil., non rog.

319. La Fontaine. Contes et Nouvelles en vers. *Paris, Barraud,* 1874, 2 vol. gr. in-8, en feuilles dans des cart.

Très bel exemplaire de la réimpression des « Fermiers généraux », sur papier Whatman. Avec figures sur papier de Chine avant la lettre.

320. La Fontaine. Contes et Nouvelles en vers. *Paris, Leclère,* 1861, 2 vol. — Contes et Nouvelles en vers de Voltaire, Vergier, Sénecé, Moncrif, etc., 2 vol. Ens. : 4 vol. pet. in-8, mar. brun jans., dent. intér., tr. dor.

Exemplaire sur papier de Chine tiré à 20 exemplaires, vignettes à mi-pages, d'après Duplessis-Bertaux.

321. La Fontaine. Contes et Nouvelles en vers. *Rouen, Lemonnyer,* 1879, 2 vol. pet. in-8, fig., pap. de Hollande, br.

322. La Fontaine. Les Amours de Psyché et de Cupidon, suivies d'Adonis, poème. *Paris, Leclère,* 1863, 2 vol. in-12, fig., br.

Tiré à 100 exemplaires.

323. La Fontaine. Contes de La Fontaine, avec les 20 estampes dessinées par Fragonard et Touzé, pour l'édition de P. Didot l'aîné, Paris, 1795, réduites et gravées à l'eau-forte, par T. de Marc. *Paris, L. Conquet,* 1881, in-4, en livraisons.

Épreuves en premier état, eaux-fortes pures, sur papier du Japon.

323 *bis*. La même suite, troisième état avant la lettre, sur papier du Japon.

324. Lamartine. Œuvres poétiques. *Paris, Furne et Hachette,* 1876, 6 vol. gr. in-8, br.

Exemplaire sur papier de Chine avec les cartons, tiré à 100 exemplaires numérotés.

325. Lamartine. Œuvres. *Paris, Perrotin*, 1849, 26 vol. in-8, fig., demi-rel. v.

326. Lami (Eug.) et H. Monnier. Voyage en Angleterre, par Eug. Lami et H. Monnier. *Paris, F. Didot frères, et à Londres*, 1829-1830, in-fol., fig., en livraisons.

Très intéressante suite de 25 lithographies coloriées; 14 sont dessinées par Eug. Lami, 10 par H. Monnier et 1 par les deux artistes. Rare.

327. Las-Cases. Mémorial de Sainte-Hélène, suivi de Napoléon dans l'exil. *Paris, Bourdin*, 1842, 2 vol. gr. in-8, demi-rel. mar. rouge.

500 dessins de Charlet.

328. Lassalle (A. de). L'Hôtel des Haricots. *Paris, Dentu, s. d.*, 3e édit., br., couv. ill.

70 dessins par Ed. Morin.

329. Lauzun. Mémoires (1747-1783). *Paris, Poulet Malassis*, 1858, in-12, perc., non rog.

Édition avec la préface : les tribulations d'un éditeur.

330. Lavoix. Histoire de l'instrumentation depuis le XVIe siècle jusqu'à nos jours, *Paris, Didot*, 1878, in-8, demi-rel. mar. rouge.

331. Le Carpentier (Anatole). Contes-Fables. *Paris, Garnier*, 1856, 3 vol. in-8, br.

Illustrations d'Alfred Lemoine.

332. Légende (la) de Croque-Mitaine, recueillie par Ernest L'Epine. *Paris, Hachette,* 1874, in-4, fig. de G. Doré, cart., tr. dor.

333. Legrand d'Aussy. Fabliaux ou Contes, Fables et Romans des XIIe et XIIIe siècles. *Paris*, 1829, 5 vol. in-8, demi-rel. veau vert avec coins.

Figures de Moreau.

334. Leris (De). L'Italie du Nord. *Paris, Quantin*, 1889, gr. in-8, fig., br.

335. Lesage. Le Diable boiteux, avec notice par Jules Janin, illustrations de T. Johannot. *Paris, Bourdin*, 1845, gr. in-8, demi-mar. bleu, plats toile, tr. dor.

336. Lesage. Le Diable boiteux. *Paris, Jouaust*, 1868, in-8, br.

337. Lesage. Le Diable boiteux. *Paris, Jouaust*, 1880, 2 vol. in-8, fig., pap. vergé.

338. Lesage. Histoire de Gil Blas de Santillane, vignettes de Jean Gigoux. *Paris, Paulin*, 1835, gr. in-8, demi-rel. veau violet, ébarbé.

339. Le Sage. Histoire de Gil Blas de Santillane. — Lazarille de Tormès. Traduction par Louis Viardot; illustrations de J. Gigoux et Meissonier. *Paris*, 1846, gr. in-8, demi-rel. mar.

340. Le Sage. Histoire de Gil Blas de Santillane, avec notice et notes par P. Malassis. *Paris, Lemerre*, 1878, 4 vol. in-12, br.

341. Le Sage. Histoire de Gil Blas de Santillane, précédée d'une préface par Reynald. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1879, 4 vol. in-8, br.

Exemplaire sur papier de Hollande, avec 13 eaux-fortes par R. de Los Rios.

342. Levoisin. La Lanterne magique, avec les dessins de Kate Greenway, gr. in-8, cart.

343. Life in Paris, comprising the Rambles, Sprees and Amours of Dick Wildfire, of Corinthian celebrity, and his Bangup Companions squire Jenkins and captain O'Shuffleton; with the whimsical Adventures of the Halibut Family : including sketches of a variety of other eccentric Characters in the French Metropolis, by David Carey. *London, printed for John Fairburn*, 1822, in-8, cart.

Curieux et rare volume, orné de 20 planches coloriées, dessinées et gravées par George Cruikshank, et 22 gravures en bois gravées d'après les dessins du même artiste.

344. Lireux. Assemblée Nationale comique. *Paris, Lévy frères*, 1850, gr. in-8, demi-mar. grenat, tête dor., non rog.

Illustrations de Cham.

345. Littératures populaires (les). Collection publiée par Maspero, Sebillot, Fleury, Vinson, Ortoli, Bladé, Petitot, Luzel. *Paris, Maisonneuve*, 1880, 27 vol. in-12, papier de Hollande, perc., non rog.

346. Livre d'amour (par Sainte-Beuve). *Paris*, 1843, pet. in-8, 108 pp. pap. vélin, rel. veau.

Le plus rare des livres romantiques, l'édition ayant été détruite à peu près tout entière par l'auteur.

Ce livre est consacré aux amours de Sainte-Beuve avec une dame célèbre par sa beauté et illustre par son nom, morte aujourd'hui. Quelques-unes des pièces dont il se compose ont été reproduites par le poète dans la dernière édition de *Joseph Delorme;* mais, à cause de détails intimes, de noms cités et de la description d'un intérieur connu de tout Paris, il ne pouvait songer à reproduire les autres.

Exemplaire auquel on a ajouté deux lettres autographes de la plus haute curiosité.

347. Livres de boudoir de la reine Marie-Antoinette, catalogue authentique et original publié pour la première fois avec préface et notes par Louis Lacour. *Paris, J. Gay, s. d.*, in-18. — Bibliothèque de la reine Marie-Antoinette au Petit-Trianon, d'après l'inventaire original dressé par ordre de la Convention. Catalogue avec des notes inédites du marquis de Paulmy, mis en ordre et publié par Paul Lacroix. *Paris, J. Gay*, 1863, in-18. Ens. : 2 vol. cart., non rog.

Exemplaires sur peau de vélin.

348. Livre de demain (le). Ouvrage imprimé en couleur variée pour chaque page, gr. in-8, dans un carton.

Ce livre a été imprimé à Blois par Marchand.

349. Longus. Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé. *Paris, Didot, an VIII*, pet. in-12, mar. orange, dos orné, fil., dent. intér., tête dor., non rog. (*Capé.*)

Exemplaire sur papier vélin, orné de 3 jolies suites de vignettes, non signées.

350. Longus. Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé. *Paris, Leclère*, 1863, in-8, fig., pap. de Hollande, br.

351. Longus. Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé. Traduction d'Amyot. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1872, in-12, mar. rouge, dos orné, large dent. sur les plats, dent. intér., tr. dor. (*Dupré.*)

Dessins de Giacomelli.

352. Longus. Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé. Traduction revue par Paul-Louis Courier. *Paris, Lemerre*, 1872, in-12, br.

Frontispice à l'eau-forte de Boilvin.

353. Longus. Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé. Traduction nouvelle par Pierre B***. *Paris, chez Maradan, an VI* (1798), in-8 carré, veau écaille, fil., tr. dor.

Exemplaire en papier vélin avec le frontispice de Dupréel et les 4 figures de Moreau avant la lettre.

354. Lorédan Larchey. Dictionnaire historique, étymologique et anecdotique de l'argot parisien. *Paris*, 1872, gr. in-8, cart., non rog.

355. Lossow (Henri). Le Triomphe de Cupidon. *Paris, Henrichsen*, 1882, in-4, en feuilles dans un étui.

12 jolis dessins fantaisistes exécutés à la mine de plomb, ouvrage imprimé sur papier de luxe.

356. Loti (Pierre). Mme Chrysanthème. *Paris, Guillaume*, 1888, in-12, vélin.

Élégante brochure en soie avec emboîtage simili-plâtre, orné d'une charmante composition par Falguière.

357. Loti (Pierre). Mme Chrysanthème. *Paris, Lévy*, 1888, in-8, br.

Exemplaire sur papier du Japon, avec les dessins de Rossi et Myrbach, reproduits par le procédé de Guillaume.

358. Louvet de Couvray. Les Aventures du chevalier de

Faublas. *Paris*, *Mallet*, 1842, 2 vol. gr. in-8, demi-rel. mar. citron, tête dor., avec coins, couv.

Édition illustrée de 300 dessins dans le texte, de Baron, François et Nanteuil.

359. Lurine (Louis). Les Rues de Paris. Paris ancien et moderne. Origines, histoire, monuments, costumes, mœurs, chroniques et traditions. Ouvrage rédigé par l'élite de la littérature contemporaine, sous la direction de Louis Lurine, et illustré de 300 dessins. *Paris*, *G. Kugelmann*, 1844, 2 vol. gr. in-8, couv. impr., demi-rel., dos et coins de toile verte, non rog. (*Knecht.*)

360. Maistre (De). Voyage autour de ma chambre. *Paris*, *Librairie des Bibliophiles*, 1872, in-12, fig., br.

361. Manuel. Histoire aussi intéressante qu'invraisemblable de l'intrépide Capitaine Castagnette, neveu de l'homme à la tête de bois. *Paris*, *Hachette*, 1862, pet. in-fol., cart. perc. bleue, tr. dor.

43 vignettes sur bois par G. Doré.

362. Maréchal (Sylvain). Costumes civils actuels de tous les peuples connus, dessinés d'après nature et accompagnés d'une notice historique sur les mœurs, usages, coutumes, fêtes, etc. *Paris*, *Deterville*, 1784-1787, 4 vol. in-8, cart., non rog.

Figures gravées et coloriées.

363. Mareschal. Les Faïences anciennes et modernes, leurs marques et décors : faïences françaises, 1 vol. ; faïences étrangères, 1 vol. *Paris*, *E. Delaroque*, 1873-1874. Ens. : 2 vol. pet. in-4, demi-mar. rouge, tête dor., non rog.

Figures coloriées.

364. Mariage (le) d'une Espagnole, par M^me^ U... R... M... de S... *Londres*, 1866, in-12, demi-mar. La Vall., avec coins, tête dor., non rog.

365. Marie (Adrien). Une journée d'enfant. Compositions inédites. *Paris*, 1883, in-fol., fig., perc.

366. Marius-Michel. La Reliure française depuis l'invention de l'imprimerie jusqu'à la fin du XVIII^e siècle. *Paris*, 1880, in-4, br.

Reproductions des plus belles reliures des XVII^e et XVIII^e siècles.

367. Marmontel. La Neuvaine de Cythère. Avec notice de Ch. Monselet. *Paris, Barraud*, 1879, gr. in-8, br.

368. Marolles (Michel de). Le Livre des peintres et graveurs. *Paris*, 1855, in-12, demi-rel. mar. orange, tête dor., non rog. (*Cuzin.*)

369. Mars. Aux bains de mer d'Ostende. *Paris, Plon*, in-4, fig., perc., fers spéciaux.

370. Martial. Nouveau Traité de la gravure à l'eau-forte pour les peintres et les dessinateurs. *Paris*, 1873, in-8, fig., demi-mar. rouge.

371. Martin (Henri). Histoire de France. *Paris, Furne*, 1861, 17 vol. — Supplément 6 vol. Ens. : 23 vol. in-8, fig., demi-rel. veau fauve.

372. Massiac. Les Joyeux Devis. *Paris, Rouveyre*, 1882, in-12, br.

373. Matrone (la) du pays de Soung, les deux Jumelles, conte chinois. *Paris, Lahure*, 1884, in-8, fig., br.

374. Mémoires et Correspondance de la marquise de Courcelles. *Paris, Jannet*, 1855, in-12, demi-mar. La Vall., avec coins, tête dor., non rog. (*Cuzin.*)

375. Mémoires et Journal inédit du marquis d'Argenson, ministre des affaires étrangères sous Louis XV. *Paris, Jannet*, 1857, 5 vol. in-12, demi-mar. bleu foncé, tête dor., non rog. (*Cuzin.*)

376. Menard (René). Le Monde vu par les artistes. Géographie artistique. *Paris*, 1881, gr. in-8, cartes et fig., br.

377. Méon. Le Roman du Renart, publié d'après les manu-

scrits de la Bibliothèque du roi des XIII^e^, XIV^e^ et XV^e^ siècles. *Paris, Treuttel et Wurtz*, 1826, 4 vol.; supplément à l'ouvrage par Chabaille, 1 vol. Ens. : 5 vol. gr. in-8, br.

Exemplaire grand papier avec double suite des figures de Desenne, à l'état d'eau-forte et avant la lettre.

378. Ménard Saint-Just. Fables et contes en vers. *Paris*, 1792, 2 vol. in-12, br.

379. Mérimée (P.). Carmen. *Paris, Calmann Lévy*, 1884, pet. in-8, front. et 8 vign. dess. par S. Arcos et grav. par A. Nargeot, br., couv.

L'un des 225 exemplaires sur papier vélin à la cuve.

380. Mérimée. Notes d'un voyage en Auvergne. *Paris*, 1838, in-8, demi-rel. mar. brun.

381. Mérimée (Prosper). Notes d'un voyage dans l'ouest de la France. *Paris, Fournier*, 1836, in-8, br.

382. Michelet (J.). L'Insecte. Nouvelle édition, illustrée de 140 vignettes sur bois, dessinées par H. Giacomelli. *Paris, Hachette et C^ie^*, 1876, in-4, br., couv.

Exemplaire sur papier de Chine.

383. Michelet (J.). L'Oiseau. Huitième édition illustrée de 210 vignettes sur bois, dessinées par H. Giacomelli. *Paris, Hachette et C^ie^*, 1867, in-4, pap. teinté, br., couv.

Première édition illustrée.

384. Mille et un Jours (les). Contes persans, turcs et chinois (faisant suite aux Mille et une Nuits), traduits par Petis de la Croix, Cardonne, de Caylus, etc. *Paris*, 1849, gr. in-8, cart., non rog.

Figures sur bois.

385. Millevoye. Œuvres complètes, avec pièces nouvelles et variantes par le Bibliophile Jacob. *Paris, Quantin*, 1880, 3 vol. in-8, papier Whatman, br.

7 eaux-fortes de Lalauze et un double portrait de Millevoye sur papier de Chine avant la lettre.

386. Molière. Psyché, tragédie-ballet. *Paris, des presses de Jouaust,* 1880, in-4, br., pap. de Hollande.

6 planches hors texte et 6 culs-de-lampe gravés à l'eau-forte par Champollion.

387. Molière. Œuvres complètes, revues sur les textes originaux par Regnier. *Paris, Imprimerie nationale,* 1878, 5 vol. in-4, br.

388. Molière. Œuvres complètes, précédées d'une notice sur sa vie et ses ouvrages, par Sainte-Beuve. *Paris, Paulin,* 1835, 2 vol. gr. in-8, cart., non rog.

Vignettes de Tony Johannot avec portrait sur papier de Chine.

389. Molière. Œuvres, précédées d'une notice sur sa vie et ses ouvrages, par Sainte-Beuve. *Paris, Dubochet,* 1844, gr. in-8, demi-rel. mar. violet.

Vignettes de Tony Johannot.

390. Molière. Théâtre complet de J.-B. Poquelin de Molière, avec préface par Nisard. *Paris, Jouaust,* 1876, 8 vol. gr. in-8, br., neufs.

Figures de Leloir, gravées à l'eau-forte par Flameng.

391. Mommsen. Histoire romaine. *Paris,* 1863, 8 vol. in-8, br.

Exemplaire sur papier de Hollande.

392. Monnier (Henri). Les Bas-Fonds de la société. *Paris, Claye,* 1862, gr. in-8, vél. blanc, non rog.

Exemplaire sur papier vergé, tiré à 200 exemplaires, 4 frontispices.

393. Monnier (Henri). Les Grisettes, leurs mœurs, leurs habitudes, etc., par Henri Monnier. *Paris, Giraldon Bovinet,* 1828, gr. in-8, demi-rel.

42 planches lithographiées en couleur, très rare.

394. Monnier (Henri). Album de diverses pièces noires et coloriées. — Les Récréations. — Distractions. — Mœurs

administratives. — Galerie contemporaine. — Londres. — Impressions de voyage. — Paris à l'église. — Galerie théâtrale. — Les Grisettes. — Petites misères humaines, etc., etc., 1 vol. in-fol., cart.

236 pièces noires et coloriées.

395. Monnier (Henri). Mœurs administratives. *Paris, Delpech, s. d.*, (1828), in-4, cart.

10 lithographies en couleur en travers.

396. Monnier (Henri). Distractions (To is (*sic*) friend George Cruishank). *Paris, Paulin; London, Colnaghi*, 1832, in-4 oblong, cart.

2 titres dont un avec une vignette lithographiée en couleur, par Cruikshank, et 11 planches avec 54 sujets lithographiés en couleur, par Monnier. Affiche en couleur annonçant le livre en vente à la librairie, place de la Bourse.
Rare.

397. Monnier (Henri). Scènes populaires dessinées à la plume. *Paris, Dentu,* 1879, 2 vol. in-8, fig., demi-rel. mar. rouge, tête dor., non rog.

398. Champfleury. Henri Monnier, sa vie, son œuvre, avec un catalogue complet de l'œuvre. *Paris, Dentu,* 1879, in-8, demi-rel. mar. rouge.

100 gravures fac-similé.

399. Montaiglon (Anatole de). Mémoires pour servir à l'histoire de l'Académie royale de peinture et de sculpture, depuis 1648 jusqu'à 1664. *Paris, Jannet*, 1853, 2 vol. in-12, demi-mar. orange, avec coins, têtes dor., non rog. (*Cuzin.*)

400. Montrosier. Les Artistes modernes. *Paris, Launette*, 1882, 3 vol. gr. in-8, fig., br.

401. Montrosier. Les Peintres militaires. *Paris, Launette*, 1881, gr. in-8, fig., br.

402. Monument du costume, publié par Conquet en 1881, texte pour les estampes de Moreau et de Freudeberg. 2 vol. gr. in-8, pap. de Hollande, dans des cartons.

403. Monument du Costume. Suite des 24 estampes, dessinées par Moreau le jeune en 1776-1783, pour servir à l'histoire des modes et du costume dans le XVIII^e^ siècle, gravées au burin, par Dubouchet. *Paris, Conquet*, 1881. — Les douze estampes, dessinées par Freudeberg en 1774, pour servir à l'histoire des mœurs et du costume des Français dans le XVIII^e^ siècle, gravées au burin, par Dubouchet.

Épreuves en premier état, eaux-fortes pures sur papier de Hollande.

403 *bis*. La même suite.

Épreuves en deuxième état, eaux-fortes avancées sur papier de Hollande.

403 *ter*. La même suite.

En troisième état, épreuves terminées avec le nom à la pointe, papier de Hollande.

404. Moser (Henri). A travers l'Asie Centrale. *Paris, Plon*, 1886, gr. in-8, br.

170 illustrations par Van Muyden.

405. Mouravit. Le Livre et la petite bibliothèque d'amateur. *Paris, Aubry, s. d.*, in-8, demi-rel. mar. rouge, tête dor., non rog.

406. Mouton (Eugène). Voyages et aventures du capitaine Marius Cougourdan, commandant le trois-mâts *la Bonne Mère* de Marseille. *Paris, Dentu*, 1879, in-8 carré, br.

407. Muller (E.). La Mionnette. Ouvrage illustré de 2 frontispices et 26 eaux-fortes dans le texte, dessinées par O. Cortazzo et gravées par Abot et Clapès. *Paris, L. Conquet*, 1885, in-12, br., couv.

Exemplaire sur papier du Japon, contenant trois états des planches : eaux-fortes, avant la lettre et avec la lettre.

408. Murger (H.). Scènes de la Bohème, avec un frontispice et 12 gravures à l'eau-forte par Ad. Bichard (publié sur l'édition originale, Paris, 1851). *Paris, imprimé pour les*

Amis des Livres, par D. Jouaust, 1879, in-8, br., couv.

Édition tirée à 118 exemplaires, contenant les figures en double état, avant la lettre sur Japon, et avec la lettre sur Hollande.

409. Musæus. Contes populaires de l'Allemagne, traduits par Cerfberr de Medelsheim. *Paris*, 1846, 2 vol. pet. in-8, br.

300 vignettes dans le texte.

410. Musset (A. de). Nouvelles : les deux Maîtresses; Emmeline; le Fils du Titien; Frédéric et Bernerette; Pierre et Camille. Nouvelle édition illustrée de 1 portrait, gravé par Burney, d'après une miniature de Marie Moulin et de 15 compositions de F. Flameng et O. Cortazzo, gravées à l'eau-forte par Mordant et Lucas. *Paris, L. Conquet,* 1887, in-8, br., couv.

L'un des 150 exemplaires sur grand papier vélin, avec deux états des gravures avant et avec la lettre; on y a ajouté la composition refusée pour Emmeline, dessinée par Flameng et gravée par Mordant. Épreuves avant et avec la lettre.

411. Musset (A. de). Œuvres complètes, 10 vol. — Biographie d'Alfred de Musset, par Paul de Musset, 1 vol., portr. *Paris, Lemerre*, 1876. Ens.: 11 vol. in-12, br.

412. Musset (A. de). Œuvres complètes, avec lettres inédites, variantes, notes, index, fac-similé, notice biographique par son frère, édition dédiée aux Amis du poète, ornée de 28 dessins de M. Bida et d'un portrait d'Alfred de Musset, d'après l'original de M. Landelle, gravés sur acier sous la direction de M. Henriquel-Dupont par les premiers artistes. *Paris, Charpentier,* 1866, 10 vol. gr. in-8, br.

Exemplaire en grand papier de Hollande, avec les figures tirées sur papier de Chine, épreuves avant la lettre.

413. Nadaud (Gustave). Chansons avec un portrait de l'auteur et une chanson autographe, édition augmentée de 39 chansons nouvelles, 1 vol. — Contes, proverbes et récits en vers, 1 vol. *Paris, Plon*, 1870. Ens.: 2 vol. in-8, demi-rel. mar. brun, tête dor., non rog.

414. Nadaud (Gustave). Chansons populaires, 1 vol. — Chansons de salon, 1 vol. — Chansons légères, 1 vol. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1879. Ens.: 3 vol. in-8, br.

Exemplaires sur papier de Hollande, eaux-fortes de Morin.

415. Néel. Voyage de Paris à Saint-Cloud par mer et par terre. *Rouen*, 1878, in-8, dans un carton, en feuilles.

12 eaux-fortes par Adeline.

416. Néel. Voyage de Paris à Saint-Cloud par mer et retour de Saint-Cloud par terre. *Paris, Lahure*, 1884, in-8, br.

Aquarelles de Jeanniot.

417. Nodier (Charles). Les Contes. *Paris, Hetzel*, 1846, gr. in-8, br.

Eaux-fortes de Tony Johannot sur papier de Chine avant la lettre.

418. Nodier et Christian. Paris historique, promenade dans les rues de Paris. *Paris*, 1838, 2 vol. gr. in-8, demi-rel. veau.

200 figures sur papier de Chine.

419. Noel du Fail. Contes et discours d'Eutrapel, avec notices et notes par Hippeau. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1875, 2 vol. in-8, br.

420. Nogaret. Le Fond du Sac, ou Recueil de Contes en vers et en prose et de pièces fugitives. *Paris, Leclere*, 1866, in-12, fig., br., pap. de Hollande.

421. Noriac (Jules). Le 101e Régiment illustré. *Paris, Librairie Nouvelle*, 1860, in-8, carré, demi-rel. mar. vert.

Illustrations par Armand-Dumaresq, P. Janet, Pelcoq, Morin et Deux-Étoiles.

422. Nuitter. Le Nouvel Opéra. *Paris, Hachette*, 1875, gr. in-8, fig., br.

Exemplaire sur papier de Chine.

423. Œuvres de Louize Labé, Lionnoize. *A Lion, par Du-*

rand et Perrin, 1824, gr. in-8, portr., mar. violet, fil., dent. int., tête dor., non rog.

424. Olivier. Alphabet de l'imperfection et de la malice des femmes. *Paris, Barraud*, 1876, in-8, pap. de Hollande, br.

40 eaux-fortes dessinées par Gilbert, gravées par Cattelin.

425. Parc au Cerf (le), ou l'Origine de l'affreux déficit. *Paris, an II de la Liberté* (1790), in-8, demi-mar. La Vall. avec coins, tête dor., non rog.

Frontispice gravé et figures.

426. Parnassiculet (le) Contemporain, recueil de vers nouveaux, précédé de l'Hôtel du Dragon bleu. *Paris*, 1872, in-12, br.

Exemplaire sur papier de couleur avec 3 épreuves d'eaux-fortes sur papier de Chine tirées en noir, en rouge et en bistre.

427. Pavanne (la), d'après l'orchésographie de Thoinot Arbeau, XVI^e^ siècle. *Paris, Ouachée*, plaq. gr. in-8.

Dessins de A. Guillaumot.

428. Père Duchesne. La grande colère du Père Duchesne (recueil de 68 numéros parus pendant la guerre civile de 1871), in-8, demi-rel. veau rouge.

429. Perrault (Ch.). Les Contes de Fées, en prose et en vers. Nouvelle édition, revue et corrigée sur les éditions originales, et précédée d'une lettre critique, par Ch. Giraud. *Paris, Imprimerie Impériale*, 1864, in-8, pap. de Hollande, portr. et vign., br., couv.

430. Perrault. Les Contes, avec préface par P. Lacroix. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 2 vol. in-8, br.

Exemplaire papier de Hollande, avec 12 eaux-fortes de Lalauze.

431. Perrault. Les Contes de Fées, en prose et en vers, illustré par A. Marie. *Paris, Lahure*, 1884, in-fol., perc. rouge, tr. rouges

432. Petit-Faust (le). Chœur des Soldats. Illustr., par Sta. *Paris*, 1882, in-8, br.

433. Petits Conteurs du XVIII^e^ siècle, publ. par O. Uzanne. *Paris, Quantin*, 1879-1884, 12 vol. in-8, portr. et vign. à l'eau-forte, pap. vergé, br.

Fromaget. — Boufflers. — Restif de la Bretonne. — Godard d'Aucourt. — Crébillon. — De Caylus. — Duclos. — Voisenon. — de Bezenval. — Moncrif. — Cazotte. — de la Morlière.

434. Petits Poètes du XVIII^e^ siècle, publiés, avec notices bibliographiques, par Oct. Uzanne. *Paris, Quantin*, 1879-1884, 10 vol. in-8, portr. et vign. à l'eau-forte, pap. vergé, br.

Joseph Vadé. — Piron. — Bertin. — L'Attaignant. — Desforges-Maillard. — De Bernis. — Gilbert. — Gresset. — Malfilâtre. — Gentil Bernard.

435. Pétrus Borel. Champavert, contes immoraux. *Bruxelles*, 1872, in-8, front., demi-rel. mar. La Vall. avec coins, tête dor., non rog.

436. Pétrus Borel. Madame Putiphar. *Paris, Willem*, 1877, 2 vol. gr. in-8, demi-rel. mar. bleu, tête dor.

Figures avant la lettre.
Exemplaire sur papier Whatman; tiré à 50 exemplaires.

437. Peyre (Roger). Napoléon I^er^ et son temps. *Paris, Didot*, 1888, gr. in-8, fig., demi-rel. mar. rouge avec coins, tête dor., non rog.

438. Philipon et Huart. Parodie du Juif-Errant, complainte constitutionnelle en 10 parties. *Paris, Aubert, s. d.*, in-12, cart. perc. verte, tête dor., non rog.

300 vignettes de Cham.

439. Piot. Le Cabinet de l'amateur et de l'antiquaire. Revue des tableaux et des estampes anciennes, des objets d'art, d'antiquités et de curiosité. *Paris*, 1842, 4 vol. gr. in-8, demi-rel. mar. bleu, tr. peigne.

440. Poe (Edgar). Histoires extraordinaires, traduites par

Charles Baudelaire. *Paris, Quantin*, 1884, in-8, fig., br.

Exemplaire sur papier Whatman.

441. Poésies (Recueil de) françaises des XV^e^ et XVI^e^ siècle, morales, facétieuses, historiques. *Paris, Jannet*, 1855, 12 vol. in-12, demi-rel. mar. rouge avec coins, tête dor., non rog. (*Cuzin.*)

442. Pogge. Les Facéties de Pogge, Florentin. *Paris, Liseux*, 1878, 2 vol. in-12, br., pap. vergé.

Première édition donnée par Isidore Liseux.

443. Portalis (baron Roger). Les Dessinateurs d'illustrations au XVIII^e^ siècle. *Paris, Morgand et Fatout*, 1877, 2 vol. in-8, br.

444. Portalis et Béraldi. Les Graveurs du XVIII^e^ siècle. *Paris*, 1880-1881-1882, 3 vol. in-8, br.

445. Portefeuille d'un talon-rouge. *Neuchatel, Gay*, 1872, in-12, br.

446. Pottier (André). Histoire de la faïence de Rouen. *Rouen, Lebrument*, 1870, 1 vol. in-4 et atlas, br. et cart.,

Planches noires et coloriées.

447. Prévost (Camille). Traité pratique de l'escrime. *Paris, de Brunhoff*, 1886, gr. in-8, br.

448. Prévost (l'abbé). Histoire de Manon Lescaut et du chevalier des Grieux. *Paris, Leclère*, 1860, 2 vol. in-12, pap. vergé.

449. Prévost (l'abbé). Histoire de Manon Lescaut et du chevalier des Grieux, avec une étude par Arsène Houssaye. *Paris, Jouaust*, 1874, 2 vol. in-8, br.

6 eaux-fortes de Hédouin.

450. Prévost (l'abbé). Manon Lescaut. *Paris, Launette*, 1885, in-4, br.

Illustrations de Maurice Leloir.

451. Prévost (l'abbé). Histoire de Manon Lescaut et du chevalier des Grieux. *Paris, Bourdin, s. d.*, gr. in-8, demi-mar. orange avec coins, tête dor., non rog.

Édition illustrée par Tony Johannot.

452. Proth (Mario). Voyage au pays des peintres. Salons de 1875, 1876, 1877. *Paris, Vaton,* 3 vol. gr. in-8, cart. Bradel, non rog.

453. Quatrelles. La Dame de Gai-Fredon; illustré par Courboin. *Paris,* 1884, in-fol., cart.

454. Quicherat. Histoire du costume en France. *Paris, Hachette,* 1875, gr. in-8, demi-mar. vert, dos orné, avec coins, tête dor., non rog.

481 figures dessinées sur bois par Pauquet, Chevignard et Sellier.

455. Rabelais. Les cinq livres de Rabelais, avec des variantes et un glossaire par P. Chéron. *Paris, Librairie des Bibliophiles,* 1876, 5 vol. in-8, br.

Exemplaire sur papier de Hollande avec 11 eaux-fortes de Boilvin.

456. Rabelais. Œuvres complètes avec une notice sur sa vie et ses ouvrages, par Marty-Laveaux. *Paris, Lemerre,* 1873, 3 vol. in-8, br., et album.

Exemplaire sur papier de Hollande.

457. Racan. Œuvres complètes revues et annotées par Tenant de Latour. *Paris, Jannet,* 1857, 2 vol. in-12, demi-rel. mar. vert avec coins, tête dor., non rog.

458. Racontars illustrés d'un vieux collectionneur, par l'auteur du Voyage dans un grenier. *Paris, à la Librairie de l'Art,* 1887, 2 vol. in-fol., demi-rel. mar. rouge avec coins, tête dor., non rog.

Exemplaire sur papier du Japon orné de nombreux fac-similés en or et en couleurs représentant des reliures, objets d'art et de curiosité, gravures, etc.

459. Reclus (Onésime). La Terre à vol d'oiseau. *Paris, Hachette,* 1886, gr. in-8, fig., br.

460. Recueil de 14 planches de diableries, par Ch. Ramelet, alb. in-fol., cart.

461. Recueil de pièces rares et facétieuses, anciennes et modernes, en vers et en prose, remises en lumière pour l'esbattement des Pantagruéliques. *Paris, Barraud*, 1872, 4 vol. in-8, demi-rel. mar. bleu avec coins, tête dor., non rog.

Exemplaire sur papier de Chine.

462. Recueil d'estampes, gravées d'après les tableaux du cabinet de Monseigneur le duc de Choiseul, par les soins du sieur Basan, 1771, in-4, fig., demi-rel., non rog.

463. Recueil dit de Maurepas, pièces libres, chansons, épigrammes et autres vers satiriques sur divers personnages des siècles de Louis XIV et de Louis XV, accompagnés de remarques curieuses du temps; publiés pour la première fois d'après les manuscrits conservés à la Bibliothèque Impériale, à Paris, avec notices, tables, etc. *Leyde* (*Paris, Poulet-Malassis*), 1865, 6 tomes reliés en 3 vol. in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Lortic.*)

Un des deux exemplaires sur papier de Chine.

464. Recueil général et complet des fabliaux des XIII^e^ et XIV^e^ siècles, publiés par Montaiglon. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1878, 3 vol. in-8, br.

465. Régnard. Voyage de Normandie. *Évreux*, 1883, in-32, br.

Exemplaire sur japon, avec illustrations de Denet.

466. Régnier. Œuvres de Mathurin Régnier, texte original avec notice, variantes et glossaire, par E. Courbet. *Paris, Lemerre*, 1869, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Cuzin.*)

Exemplaire sur papier de Chine, avec 2 portraits avant et avec la lettre.

467. Restif de la Bretonne. Monsieur Nicolas, ou le Cœur

humain dévoilé, mémoires intimes. *Paris*, *Liseux*, 1883, 14 vol. in-8, br.

Exemplaire sur papier de Hollande.

468. Restif de la Bretonne. La Vie de mon père. *Paris*, *Liseux*, 1884, in-8, pap. de Hollande, br.

469. Revue de l'Exposition universelle de 1889, publiée par Dumas et Fourcaud. *Paris*, *Baschet*, 2 vol. in-4, fig., br.

470. La Revue illustrée. Publication bimensuelle. *Paris*, *Baschet*, *de l'origine*, 15 *décembre* 1885, *à fin* 1889. 97 livraisons in-4, avec les couvertures coloriées.

471. La Revue Réaliste, publiée sous la direction de Vast-Ricouard, 12 numéros, in-4 en livr.

12 numéros seulement ont été publiés.

472. Reybaud. Jérôme Paturot à la recherche d'une position sociale, 1 vol. — Jérôme Paturot à la recherche de la meilleure des républiques, 1 vol. *Paris*, *Dubochet-Lechevallier*, 1848-1849. — Ens. : 2 vol. gr. in-8, demi-mar. vert, pl. toile.

Illustrations de Grandville.

473. Rich. Dictionnaire des antiquités romaines et grecques. *Paris*, *Didot*, 1861, in-8, fig., demi-rel. chag.

474. Ris-Paquot. Dictionnaire des marques et monogrammes, faïences, poteries, grès, terres de pipe, porcelaines, etc. *Paris*, 1874, in-12, br.

475. Robert Dumesnil. Le Peintre graveur français, 11 vol. — Le Peintre graveur continué, 2 vol. *Paris*, 1835. — Ens. : 13 vol. in-8, demi-veau fauve.

476. Robida. Le XX^e^ Siècle. *Paris*, *Decaux*, 1883, gr. in-8, demi-rel. mar. grenat avec coins, tête dor., non rog.

477. Romans (li) de Dolopathos. *Paris*, *Jannet*, 1856, in-12, demi-mar. orange avec coins, tête dor., non rog. (*Cuzin.*)

478. Rondes des quatre Saisons, illustr. de B. de Monvel. *Paris*, *Delagrave*, gr. in-8, cart.

479. Rousseau (J.-J.). Les Confessions, avec une préface, par Marc Monnier. *Paris*, *Librairie des Bibliophiles*, 1881, 4 vol. in-8, br.

Exemplaire sur papier de Hollande avec 13 eaux-fortes de Hédouin.

480. Rousselet. L'Inde des Rajahs, voyage dans l'Inde centrale. *Paris*, 1877, pet. in-fol., demi-chag. pl. toile, tr. dor.

317 figures sur bois.

481. Rouveyre (Édouard). Connaissances nécessaires à un bibliophile. *Paris*, 1879, in-8, br.

482. Roux et Barré. Herculanum et Pompéi, recueil général de peintures, bronzes, mosaïques, etc. *Paris*, *Didot*, 1870, 8 vol. gr. in-8, cart., non rog.

483. Sacchetti. Nouvelles choisies. *Paris*, *Liseux*, 1879, in-12, br.

484. Sagettes (les) et ruses d'amour, réimpression textuelle de l'édition de 1599, avec préface par Chassant. *Paris*, *Belin*, 1880, in-12, br.

Tiré à petit nombre.

485. Sahib. La frégate l'Incomprise, voyage autour du monde. *Paris*, *Vanier*, 1882, in-fol., br.

Premier tirage.

486. Sahib. Croquis maritimes, dessinés à la plume, par Sahib. *Paris*, *Vanier*, 1880, in-4, br.

487. Saint-Lambert. Les Saisons, poème. *Paris*, *Didot l'aîné*, 1795, 2 vol. in-12, cart., non rog.

488. Saint-Simon. Mémoires complets et authentiques du duc de Saint-Simon, sur le siècle de Louis XIV et la Ré-

gence. *Paris, Delloye*, 1840, 40 tomes en 20 vol. in-12, demi-rel. mar. noir.

489. Saint-Simon. Mémoires, édition des Grands Écrivains, 4 vol. *Paris, Hachette*, 1879, gr. in-8, cart., perc. verte, avec coins.

Figures.
Exemplaire sur papier Whatman.

490. Sainte-Beuve. Les Consolations, poésies. *Paris, Urbain Canel*, 1830, pet. in-12, cart., non rog.

Envoi d'auteur.

491. Sainte-Beuve. Pensées d'août, poésies. *Paris, Eugène Renduel*, 1837, in-8, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor., non rog. (*Reymann.*)

Très bel exemplaire de l'édition originale.

492. Saintine. Picciola. *Paris, Marchant*, 1843, gr. in-8, demi-mar. rouge avec coins, tête dor., non rog.

493. Sand (George). La Marquise. *Paris, C. Lévy*, 1888, in-12, br.

Édition ornée des jolies eaux-fortes de Baugnies avant et avec la lettre.

494. Sandeau (J.). Un Début dans la magistrature. *Paris, Calmann Lévy*, 1887, pet. in-8, portr. et 12 vign. dess. par Baugnies, grav. par Deville, br., couv.

L'un des 225 exemplaires sur papier vélin du Marais, avec double état des planches.

495. Sandeau (Jules). Le Docteur Herbeau. *Paris, Gosselin*, 1842, 2 vol. in-8, br.

496. Sarah Bernhardt. Dans les nuages, impressions d'une chaise. *Paris, Charpentier, s. d.*, in-4, br.

Nombreux dessins de Georges Clairin.

497. Saulcy (de). Voyage en Terre-Sainte, 2 vol. — Les derniers jours de Jérusalem, par le même. 1 vol. *Paris*,

Hachette, 1866-1872. Ens. : 3 vol. gr. in-8, demi-rel. mar. La Vall.

498. Scarron. Le Roman comique; illustrations d'après Pater et Dumont le Romain, gravées à l'eau-forte par de Mare, avec notes explicatives par de Montaiglon. *Paris, Rouquette*, gr. in-8, br.

Exemplaire sur papier du Japon.

499. Scarron (Paul). Le Virgile travesti en vers burlesques, avec la suite de Moreau de Brasei. *Paris, Delahays*, 1858, gr. in-12, demi-rel. vél. blanc av. coins, tête dor., non rog.

500. Scarron. Le Roman comique, avec une préface par Paul Bourget. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1880, 3 vol. in-8, br., papier de Hollande.

Eaux-fortes de Flameng.

501. Scott (Walter). Œuvres. Traduction de Defauconpret. *Paris, Furne*, 1857, 30 vol. in-8, fig., demi-rel. mar. grenat, tête dor., non rog.

502. Shakespeare. Œuvres complètes, traduction de François Victor Hugo. *Paris, Lemerre, s. d.*, 16 vol. in-8, demi-rel. mar. vert av. coins, tête dor., non rog.

503. Shakespeare. Œuvres dramatiques. Trad. nouvelle de Benjamin Laroche, précédée d'une introduction sur le génie de Shakespeare par Jules Janin. *Paris*, 1839, 2 vol. gr. in-8, fig., demi-rel. mar. vert.

504. Sieurin. Manuel de l'amateur d'illustrations, gravures et portraits pour l'ornement des livres. *Paris, Labitte*, 1875, in-8, demi-rel. perc.

Exemplaire interfolié.

505. Silvestre (Armand). Le Conte de l'Archer. Aquarelles de A. Poirson, impr. chromotypographique par A. Lahure. *Paris, Lahure*, 1883, in-8, br.

506. Siret. Dictionnaire des peintres de toutes les écoles. *Paris, Doffis*, 1874, gr. in-8, demi-rel. mar. vert, tête dor., non rog.

Exemplaire sur papier de Hollande vergé, tiré à 100 exemplaires.

507. Soltikoff (le prince Alexis). Voyage en Perse. *Paris, Curmer,* 1851, gr. in-8, fig., demi-mar. rouge.

508. Sonnets et Eaux-fortes. *Paris, Lemerre*, 1869, pet. in-fol., br.

509. Soulié (F.). Le Lion amoureux. Nouvelle édition illustrée de 19 vignettes dessinées par Sahib et gravées au burin sur acier par Nargeot, avec notice historique et littéraire par L. Halévy. *Paris, L. Conquet*, 1882, in-18, br., couv.

Exemplaire sur papier du Japon.

510. Souvenirs (les) et les Regrets du vieil amateur dramatique, ou lettres d'un oncle (V. Arnault) à son neveu sur l'ancien théâtre français depuis Bellecour, Lekain, Brizard, Préville ; M^mes^ Dumesnil, Clairon, etc., jusqu'à Molé, Larive, M^mes^ Raucourt, Vestris, Contat, etc. Ouvrage orné de gravures coloriées, représentant en pied, d'après les miniatures originales, faites d'après nature, de Foëch, de Basle et de Whirsker, ces différents acteurs dans les rôles où ils ont excellé. *Paris, A. Leclère*, 1861, in-8, 37 fig., cart., non rog.

Bel exemplaire avec les figures coloriées.

511. Sponge's Sporting Tour (Mr.), by the Author of Handley Cross, Jovrocks's jaunts, etc., etc. ; with illustrations by John Leech. *London, Bradbury*, 1853, in-8, veau fauve, dos orné, fil., tr. dor.

13 figures en couleur, hors texte, et 84 vignettes sur bois dans le texte.

512. Springer. Paris au XIII^e^ siècle, traduit librement de l'allemand, avec introduction et notes par un membre de l'Égalité de Paris. *Paris, Aug. Aubry*, 1860, in-12, demi-mar. grenat, tête dor., non rog., couv. impr. (*Champs.*)

513. Sta (H de). Nos Militaires, suite de caricatures. *Paris*, 1882, pl. in-4, br.

514. Stendhal (de) (Henri Beyle). La Chartreuse de Parme. Réimpression textuelle de l'édition originale, illustrée de 32 eaux-fortes, par V. Foulquier, préface de Francisque Sarcey. *Paris, L. Conquet*, 1883, 2 vol. in-8, front., vign., en-têtes et culs-de-lampe, br., couv.

L'un des 50 exemplaires, sur papier du Japon.

515. Stendhal (de) (Henri Beyle). Le Rouge et le Noir. Réimpression textuelle de l'édition originale, illustrée de 80 eaux-fortes, par H. Dubouchet, préface de Léon Chapron. *Paris, L. Conquet*, 1884, 3 vol. in-8, portr., vign. et culs-de-lampe, br., couv.

L'un des 50 exemplaires sur papier du Japon.

516. Sterne. Voyage sentimental en France et en Italie. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1875, in-8, br.

Exemplaire sur papier de Hollande avec six eaux-fortes par Hédouin.

517. Sterne. Voyage sentimental en France et en Italie. *Paris, Launette*, 1884, in-4, br.

Illustrations de Maurice Leloir.

518. Straparole. Les facétieuses Nuits. *Paris, Jouaust*, 1882, 4 vol. in-8, br.

14 dessins de J. Garnier gravés à l'eau-forte par Champollion.

519. Sue (Eugène). Les Mystères de Paris. *Paris, Gosselin*, 1843, 4 tomes en 2 vol. gr. in-8, fig., demi-rel. mar. noir.

520. Sue (Eugène). Le Juif errant. *Paris, Paulin*, 1845, 4 vol. gr. in-8, demi-mar. rouge.

Illustrations de Gavarni.

521. Swift. Voyages de Gulliver dans des contrées loin-

taines. *Paris, Furne et Fournier*, 1838, 2 vol. in-8, demi-rel. mar. bleu, avec coins, tête dor., non rog.

Frontispice sur papier de Chine et illustrations de Grandville.

522. Swift. Voyages de Gulliver dans des contrées lointaines, *Paris*, 1845, in-8, demi-rel. chag. vert.

Édition illustrée par Grandville.

523. Swift. Voyages de Gulliver. *Paris, Leclère*, 1860, 2 vol. rel. en 4 parties, in-12, demi-mar. rouge avec coins, tête dor., non rog.

Bel exemplaire sur papier vélin.
Figures de Lefèvre.

524. Swift. Les quatre Voyages du capitaine Lemuel Gulliver, traduction de l'abbé Desfontaines, avec une notice par Reynald. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 4 vol. in-8.

Exemplaire sur papier de Hollande.
Figures à l'eau-forte par Lalauze.

525. Swift. Voyages de Gulliver. *Paris, Quantin*, gr. in-8., br.

Nouvelle édition publiée par Gausseron.
Illustrations coloriées.

526. Tahureau. Dialogues de Jacques Tahureau, gentilhomme du Mans, avec notice et index par Conscience. *Paris, Lemerre*, 1870, in-12, mar. vert, dent. int., tr. dor. (*Dupré.*)

527. Tallemant des Réaux. Les Historiettes. 3e édition, revue sur le manuscrit original par MM. de Monmerqué et Paulin Paris. *Paris, Techener*, 1854, 9 vol. gr. in-8, demi-rel. chag.

Exemplaire sur papier de Hollande.

528. Tasse (le). L'Aminte, drame pastoral. *Paris, Jouaust*, 1879, in-8, br.

529. Tavernier. Amateurs de salles d'armes de Paris. *Paris, Marpon, s. d.*, in-12, br.

530. Tchihatchef. Le Bosphore et Constantinople. *Paris*, 1866, gr. in-8, demi-rel. mar. avec coins, tête dor.

531. The comic Almanack, from 1835 to 1853. An Ephemeris in jest and earnest, containing merry tales, humorous poetry, whims, oddities, etc., by Thackeray, Thomas Hood, Albert Smith, etc. With nearly one thousand illustrations, by the inimitable George Cruikshank and other artists. *London*, 9 vol. in-12, fig. coloriées, demi-rel., dos et coins, tr. dor.

Curieux recueil des caricatures politiques et humoristiques dessinées par Cruikshank, le chef de l'école comique en Angleterre.
Le volume contenant les années 1845, 1846, 1847 est un peu plus court.

532. The Dance of Life, a poem, by the author of « Doctor Syntax »; illustrated with coloured engravings by Thomas Rowlandson. *London*, *Ackerman*, 1817, in-8, demi-rel. veau fauve, dos orné, fil., tr. dor.

26 figures en couleur de Rowlandson.

533. The English Dance of Death. *London*, *Ackerman*, 1816, 2 vol. in-8, fig., veau fauve, fil., tr. dor.

73 figures coloriées dess. par Rowlandson.
Bel exemplaire.

534. The Tour of Doctor Syntax through London, or the Pleasures and Miseries of the Metropolis. A Poem by Doctor Syntax. *London*, *Johnston*, 1820, in-8, front. et fig., veau fauve, fil., tr. dor.

Orné d'un fleuron sur le titre et de 18 curieuses figures en couleur dans le genre de Rowlandson. Rare.

535. Theuriet (A.). Sous Bois. Nouvelle édition illustrée de 78 compositions de H. Giacomelli, gravées sur bois par Berveiller, Froment, Méaulle et Rouget, préface de J. Claretie. *Paris*, *L. Conquet*, *G. Charpentier*, 1883, in-8, br., couv. illust. d'un dessin d'après Giacomelli.

536. Thiers. Histoire du Consulat et de l'Empire. *Paris*, *Furne*, 20 vol. in-8, fig. et atlas in-fol., demi-mar. rouge, non rog.

537. Thiers. Histoire de la Révolution. *Paris, Furne*, 10 vol. in-8, fig. et atlas in-fol., demi-mar. rouge, non rog.

538. Tillier (Cl.). Mon oncle Benjamin, nouvelle édition illustrée d'un portrait-frontispice et de 42 dessins de Sahib, gravés sur bois, par Prunaire, avec une préface par Monselet. *Paris, L. Conquet*, 1881, couv. illust. de compositions dess. par Sahib, grav. par Prunaire et impr. en 3 couleurs, 2 tomes en 1 vol. in-8, demi-rel. mar., non rog.

Exemplaire en grand papier vélin teinté.

539. Tiron (Alix). Études sur la musique grecque, le plain-chant et la tonalité moderne. *Paris, Imp. Impériale*, 1866, gr. in-8, mar. bleu, fil., dent. int., tr. dor. (*Petit.*)

540. Tissandier (Gaston et Albert). Jeux et Jouets du jeune âge, choix de récréations amusantes et instructives. *Paris, Masson, s. d.*, gr. in-8, perc., tr. rouges.

541. Tissandier (Gaston). Histoire de mes ascensions, récits de 24 voyages aériens (1868-1877), gr. in-8, demi-rel. mar. La Vall.

542. Tissandier. L'Océan aérien, études météorologiques. *Paris, Masson, s. d.*, in-8, fig., br.

543. Tissandier. Les Récréations scientifiques ou l'enseignement par les jeux. *Paris, Masson*, gr. in-8, br.

544. Topffer. Voyages en zigzag, ou excursions d'un pensionnat en vacances dans les cantons suisses et sur le revers italien des Alpes. *Paris, Dubochet*, 1844, gr. in-8, demi-rel. mar. avec coins, tête dor., non rog.

545. Topffer. Nouveaux Voyages en zigzag à la Grande-Chartreuse, autour du Mont-Blanc, avec notice par Sainte-Beuve. *Paris, Lecou*, 1854, gr. in-8, demi-rel. mar. avec coins, tête dor., non rog.

Ouvrage illustré d'après les dessins originaux de Topffer par MM. Calame, Français, Daubigny, etc.

546. Traité des Hermaphrodits, parties génitales, accouchements des femmes, etc., où sont expliquez la figure des laboureur et vergez du genre humain, signes de pucelage, défloration, conception, et la belle industrie dont use la nature en la promotion du concept et plante prolifique, par Jacques Duval, docteur et professeur en médecine, natif d'Évreux, demeurant à Rouen. *Paris, Liseux*, 1880, pap. de Holl., in-8, br.

Réimprimé sur l'édition unique. Rouen, 1612.

547. Travestissements grotesques, 12 planches anglaises en couleur réunies dans un album cart., avec coins.

548. Tressan. Histoire du petit Jehan de Saintré et de la dame des Belles Cousines. *Paris, Didot*, 1791, in-12, br.

Exemplaire sur papier vélin, avec les figures de Moreau avec et avant la lettre.

549. Uzanne (O.). L'Éventail, illustrations de Paul Avril. *Paris, Quantin*, 1882, gr. in-8, br., couv. en chromolith., emboîtage.

550. Uzanne (O.). L'Ombrelle, le Gant, le Manchon, illustrations de Paul Avril. *Paris, Quantin*, 1883, gr. in-8, br., couv. et emboîtage en soie, avec un dessin de P. Avril.

551. Uzanne (Octave). La Chronique scandaleuse, avec préface, notes et index. *Paris, Quantin*, 1879, gr. in-8, br.

Eau-forte en couleur de Lalauze.

552. Uzanne (Octave). Son Altesse la Femme. *Paris, Quantin*, 1884, in-8 jésus carré, br., neuf (emboîtage).

553. Uzanne (Octave). Le Miroir du monde, notes et sensations de la vie pittoresque. *Paris, Quantin*, 1888, gr. in-8, br. (emboîtage).

Illustrations en couleur d'après Paul Avril.

554. Uzanne (Octave). La Française du siècle. Modes,

mœurs, usages. *Paris, Quantin*, 1886, gr. in-8, br., dans un carton.

Illustrations à l'aquarelle par A. Lynch, gravées à l'eau-forte par Eug. Gaujeau.

555. Uzanne (Octave). Le Bric-à-Brac de l'amour. Avec préface par Barbey d'Aurevilly. *Paris, Rouveyre*, 1879, in-8, front., br.

556. Uzanne (Octave). Le Calendrier de Vénus. *Paris, Rouveyre*, 1880, in-8, br.

557. Vadé. La Pipe cassée, poème épitragipoissardihéroïcomique. *Paris, Belin*, 1882, pet. in-8, br., avec la suite des figures tirées à part.

Exemplaire sur Japon.

558. Vasselier. Les Contes, XVIII^e^ siècle. *Paris, Liseux*, 1883, in-12, br.

559. Vaulabelle. Histoire des deux Restaurations. *Paris, Garnier*, 8 vol., in-8, demi-rel., veau fauve.

560. Vaux (baron de). Les Tireurs au pistolet. *Paris, Marpon*, 1883, gr. in-8, demi-rel. mar. avec coins, tête dor., non rog.

561. Ver-Vert, poème en quatre chants, suivi du Lutrin vivant et du Carême impromptu, par Gresset. *Paris, chez les Marchands de nouveautés*, 1832, in-8, br.

Superbe exemplaire avec les 5 figures de Monnet avant la lettre et à toutes marges.

562. Vieilles Chansons et Rondes pour les petits enfants, publiées par Widor, illustr. par Boutet de Monvel. *Paris, Plon*, 1884, gr. in-8, cart.

563. Ville Hardouin. Conquête de Constantinople, avec la continuation de Henri de Valenciennes. *Paris, Didot*, 1874, gr. in-8, demi-mar. rouge, dos orné, tête dor., non rog.

Frontispice et vignettes.

564. Villon. Œuvres complètes, avec notes historiques et littéraires de P.-L. Jacob. *Paris, Jannet*, 1854, in-12, demi-rel. veau fauve, dos orné, tr. peigne.

565. Viollet-le-Duc. Histoire de l'habitation humaine, depuis les temps préhistoriques jusqu'à nos jours. *Paris, Hetzel, s. d.*, gr. in-8, demi-rel. mar. rouge, tête dor., ébarbé.

566. Viollet-le-Duc. Histoire d'une forteresse. *Paris, Hetzel, s. d.*, gr. in-8, demi-rel. mar. rouge, tête dor., non rog.

567. Viollet-le-Duc. Histoire d'une maison. *Paris, Hetzel, s. d.*, gr. in-8, demi-rel. mar. rouge, tête dor., ébarbé.

568. Viollet-le-Duc. Histoire d'un hôtel de ville et d'une cathédrale. *Paris, Hetzel, s. d.*, gr. in-8, demi-rel. mar. rouge, tête dor., ébarbé.

569. Viollet-le-Duc. Histoire d'un dessinateur, comment on apprend à dessiner. *Paris, Hetzel, s. d.*, gr. in-8, demi-rel. mar. rouge, tête dor., ébarbé.

570. Violier (le) des histoires romaines, ancienne traduction française des *gesta Romanorum*. *Paris, Jannet*, 1858, in-12, demi-rel. mar. bleu, avec coins, tête dor., non rog. (*Cuzin.*)

571. Vitu (Auguste). La Chronique de Louis XI, dite Chronique scandaleuse, faussement attribuée à Jean de Troyes, restituée à son véritable auteur. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1873, in-8, br.

572. Vogt d'Hunolstein. Correspondance inédite de Marie-Antoinette, publiée sur les documents originaux. *Paris, Dentu*, 1864, in-8, demi-rel. mar. La Vall., ébarbé.

573. Vogüé (de). Le Manteau de Joseph Olenine. *Paris, Conquet*, 1889, in-18, portr., br.

574. Vogüé (Vte Eug.-Melchior de). Histoire d'hiver. Édi-

tion illustrée de 1 frontispice et 10 vignettes gravées par A. Nargeot, d'après de Sta et Martin. *Paris, Calmann Lévy*, 1885, pet. in-8, br., couv.

L'un des 225 exemplaires sur papier vélin à la cuve.

575. Voltaire. La Pucelle d'Orléans, poème en 21 chants. *Paris, Leclère,* 1865, 2 vol. in-12 tirés gr. in-8, br.

Exemplaire en grand papier avec les figures de Duplessis-Bertaux.

576. Voltaire. Romans. — Zadig. — Micromégas. — L'Ingénu. — Lettres d'Amabed. — Candide. — La Princesse de Babylone. *Paris, Librairie des Bibliophiles,* 1878. Ens. : 5 vol. in-8, br.

Exemplaire sur papier de Hollande, eaux-fortes de Laguillermie.

577. Voyage où il vous plaira, par T. Johannot, Musset et Staal. *Paris, Hetzel,* 1843, gr. in-8, demi-rel. mar. grenat avec coins, non rog.

578. Vues de Rome. Album de 80 planches renfermant 320 vues de Rome. *S. l. n. d.*, in-4, demi-rel. veau fauve, non rog.

579. Wallon. Jeanne d'Arc. Édition illustrée d'après les monuments de l'art, depuis le xv^e^ siècle jusqu'à nos jours. *Paris, Didot,* 1877, gr. in-8, demi-rel. mar. rouge, avec coins, dos orné, tête dor., non rog.

580. Weckerlin. Chansons et Rondes enfantines. — Nouvelles Chansons et Rondes enfantines. Illustrations de H. Pille. *Paris, Garnier*, 1885, 2 vol. gr. in-8, cart. soie,

581. Weckerlin. Chansons de France pour les petits Français. Illustrations par Boutet de Monvel. *Paris, Plon,* 1885, in-4, cart. soie, tr. bl.

582. Werner. Souvenirs maritimes. Traduction de Noé, dessins de Ginos. *Paris, Delagrave,* in-4, perc. rouge, fers spéciaux, tr. dor.

583. Willette. Les Giboulées d'Avril, fantaisies en vers par Mélandri, illustrées par Willette. *Paris, Vanier, s. d.*, in-8, br.

Exemplaire sur papier du Japon.

584. Willette. Les Pierrots, fantaisie en vers de Mélandri, illustrée par Willette, in-8, br.

Exemplaire sur papier du Japon.

585. Willette. Pauvre Pierrot. Album de 20 photographies, d'après les dessins de Willette. *Paris*, 1884, in-8, cart.

586. Witt (Mme de), née Guizot. Les Chroniqueurs de l'histoire de France depuis les origines jusqu'au xvie siècle. *Paris, Hachette*, 1886, 4 vol. gr. in-8, br.

46 grandes planches, 343 gravures.

587. Zola (Émile). Nana. *Paris, Charpentier*, 1880, in-12, br.

Papier de Hollande.

588. Zola (Émile). Nouveaux contes à Ninon, 1 frontispice et 30 compositions dessinés et gravés à l'eau-forte par Ed. Rudaux. *Paris, L. Conquet*, 1886, 2 vol. in-8, br., couv.

Exemplaire sur papier du Japon, avec deux états des gravures, les noms à la pointe et les avant la lettre tirés à part.

Paris. — Typ. Chamerot et Renouard, 19, rue des Saints-Pères. — 29591.

UNIVERSITY OF CALIFORNIA LIBRARY
Los Angeles
This book is DUE on the last date stamped below.

Form L9–37*m*-3,'57(C5424s4)444

Z
999
C68
Collection of
French auction
sales book catalogs
v.4

Z
999
C68
v.4